

الدنيا المصوّرة

صدر عن «دار الهلال» مرتين في الأسبوع

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 96 - Cairo 11 September 1930



رجل «يناطح السحاب»

ترأى نوح العمال الزيد الشوكرا في هدم فندق «هري هيسبل» في لندن أنه يتناول طعام غزير في موقف غريب نفس على أعلى مكانة في البناء



خير
ما تفعله
في الاسبوع

معرض الدين



بقلم الاستاذ فكرى ابازة

توليف النبات

ما كانت إحدى الجرائد تشير الى عزم الحكومة على إلحاق النبات الحاصلات على شهادة الدراسة بالوظائف الكتابية حتى قلت قيمة بعض الحيوانات - من غير النبات - دخلوا على الفكرة ونهبوا بشدة الى القول بأنه تطور منطوق . وأنه مهدم للاخلاق . ومدمر الحياة الاجتماعية في مصر

وقد وصلتني خطابات عديدة في الموضوع ومن الدهى اني لم اعثر على خطاب واحد يؤيد مبدأ توظيف الفتيات !

أما انية

فما كانت الحكومة ملكا للرجال وحده . وما كان الرزق احتكارا للجنس الحش وحده وانما القول ان يفتح الباب على مصراعيه للجنس وللحكمة الحكم رفع النظر عن الفات والقوام والهندام !

النبات وطيفة تقليدية في بدنها وهي انتظار العريس . ولكن هذه الحرفة أصبحت شبه عطله كما ان عريس اليوم ان تقيم لها « شبه عطله » . يعني ان الفت المصرية مجرد ان تنصر في جو الكفاح في سبيل الرزق . أو تصارع مع زوجها في الانتاج لتربية الاولاد . ولا أهم لم يود الأبايون المليون فئات ان يفتقروا باب الحكومة في الوجوه الضخمة الزاهرة لتقى وجوههم العينية الكئيبة ! !

ستكون في المستقبل القريب تطورا عريا . سيترك الاقال على الزواج من الفتيات لوفقات وسيمسح الرزق لثلاثة مائة « الثروة » التي يجري وراها كل راغب في الزواج هذه الأيام . وبهذه الطريقة تضمن نوما ما لحسن الطلب أن يؤدي مأموريته في الهيئة الاجتماعية والأبطال مثالا غير صالح حتى لمأموريته . . .

والاخلاق الاخلاق تبكي في أجواء الرجال أكثر مما تبكي في أوساط النساء والبنات !

الاخلاق الاخلاق ان جرحت ، أو أصيبت أو خنفت ، فالجرحون والمرضون في الجنس الحسن والضعفاء في الجنس اللطيف ! فلا تقولوا الاخلاق اننا قلنا قولوا انكم تخافون الشافة وتخشون التزام وتريدون أن تستأثروا وحكم ببال « البري » وعلاواته وترقياته

ثم : حدثت حوادث في مبدأ الامر ولكن لكل جديد حوادثه ومآسيه ولا بد ان يمر على دور التحرية هذا . ولابد ان نحمل في التحرية آلاما أخلاقية واجتماعية . ثم ينظر النظم ثم يدوم !

ستدمن وجوه الكئيبة « القنقة » التي تند الابواب في وجوه الطلاب . فلتجلس حضرة السكينة الطريفة وليتم العمل على يديها أو لا يتم . فليطامع منها مخرجة « باعتدلة » فيها كل الواسطة والتعزية

والى القاء في الكتاب

الاحتجابات

دولة مدني ماشا لا يجمع جيدا الا الله اللالة الاقتصادية . وقد سمع « بابي الفلاح » في بعض الحطب فلنضرب على خنجر الوترين الحاسنين في غمطه ولتقمعه بالمدلول عن « الاحتجابات » من طريق الازمة - ومن طريق الحلة اللالة - ومن طريق الفلاح البائس . بدل اقاعه من طريق المستور . ومن طريق الامة مصدر السلطات !

قال مرسل « الليلي ميل » انه علم من مصدر قنة ان الحكومة قطعت شوطا جيدا في الأسس التي سيرتكز عليها قانون الانتخاب الجديد . ومرسل « الليلي ميل » له خطوة عند دولة الرئيس أضفى بها دولة في حديث سابق . فكلامة « مقبوط »

واني أسأل اليوم الرجل المعمر الملقب الذي يرسل المصحح كل لحظة . وفي كل خطبة . على الحلة اللالة وعلى « الصلاح للسكين » . كيف ترضى سكتة الاقتصادية أن تنور المارك الاجتماعية الحامية الوطيس بعد أزمة تنوير في قرى وكفور الموحاتين الضماتين الفلبيين ١٩ دولة بطل تعلم العلم كتمسك الانتخاب . وكمر غرب وتدسر . فهل احاط الامر ووضع لنا قانونا انتخابيا اقتصاديا لا يكلف الناس مليا . ولا يتر من جيوبهم قرشا ! !

القتال الانتخابي هذا العالم سيكون قتال

ويعد ان سار النظام العام على أساس من الكذب والنفاق والخذاع . وبسبب ان نبي الناس « الدين » وتجاهلوا !

والله سبحانه وتعالى يكمل الجيل لو قرر ان تقوم القليلة هذه الأيام قد طال شوقنا اليها وقد سئنا من الدنيا ومال شوقنا للأخرة لئلا نجد فيها تحزية وسوى

بحر السوق « غلوستر » تجمل ملك الانجليز من لندن في ١٦ أكتوبر القادم بالخارجة « رينورا » ذاهبا الى « الحبسة » ليحضر حفلات توديع الامبراطور « نري » في ٢ نوفمبر

هذا هو السفر الشاق الذي قرره الحكومة الانجليزية لابن ملك الانجليز لا جامعة الامبراطور الحبشي وانما جامعة للمصلح الانجليزية هناك

وأراهنك على ان حكومتنا المصرية ما خطر لها اياد عظيم يتلها في الحقة الخطيرة القليلة لدى جارتها الطبيعية الخطيرة ولكن هذا الخبر سيهاهرا من باب الادب فن يكون للدعوى لا بهما هذا وانما بهما ان تكون مصر أول الدول المجلدات للعبارة الشرقية التي ترتبط معها بدمه روابط أهمها خزان تسانا

ملاحظة أرجو ان تضع موقفا حسنا عند رجال « البروتوكول » والى القاء في اويس

فكرى ابازة

الحامى

الدنيا المصورة

تصدر في يوي

السبت والاربعاء

في عدد يوم الاربعاء : باب الالعاب الرياضية
في عدد يوم السبت : باب التبتل

اطلب العدد القادم من

« الدنيا » يوم السبت



تجمل الي ان العالم يهاجم بنظم من كل ناحية : في سياسته - وفي ماليه - وفي حياته وتكثر الطبيعة مع العوامل اللالة والبيئية في ازدهار العالم على راحة الناس وطمأنينتهم . فليفسرنا هذا بأنه « غضب من الله » كان تضيقا عادلا وكان سبحانه وتعالى « متسامحا » في الاكتفاء بهذه الاحراآت . فاعلم اليوم يستحق كل الوان العذاب « الدنيوي » حد ان تدهور في مهوى الرذيلة بهذه السرعة الفائقة . وبعد ان سادت الاناحة أو كادت .



هو لون الاخلاق الاخلاق !
ومصرحة الاخلاق هذه أصبحت لا تطن
سما في أدبي فقد كثر استعمالها وقل معناها

لبنان يشهد جريمة تعذيب

تفوق في فظاعتها جرائم القردة الوحشية

(لمراسل الدنيا في لبنان)

صولة الاغنياء

في سنة الثروة لها
تخلق من أصحابها سادة
يشتمون بالمال المرض
والقود الوافر وانها
تعمل منهم قوة يغنى
سلطانها أولئك
الريفيون البسطاء ،
ويزل عدد اراذلها كل
من لم يجد حراوة الشمس دأباً وراء عينه وجرباً
خلف رزقه الضليل . وفي ظلال أولئك السادة
يعيش الفلاحون ميمنة الاطعام بين أعناق راعيها
فلا تجد من يجرأ له بكلمة يخبر بها على عمل
شأن جاهد سيده ، أو جريرة تخطئ لوكبتها
يده . فكل منهم أن يأوهم بيت وأن يظلم حمله
بين السادة اللبنانيين الذين يبرسون
جهنم على أن تظل لهم روح الاكابر في
دواجن مواليهم وروح الخشية في قلوبهم
الناب « عبود بك عبد الزاوي » الذي يمثل
وأثره - عسكر - في المجلس النيابي في بيروت
وقد كان منزله مسرحاً لهذه الجريمة الفاضحة
التي تطلق الشجن من أفنى البيوت تحجراً
وتبت الاسى في أعماق القلوب صلاباً واستمراراً

عكار

وقبل ان تصف على القاري جريمة
« البيت الكبير » نضع سياله حوزة من
« عسكر » تلك المنطقة التي ضمت الى لبنان
حين أعلن استقلاله في سبتمبر عام ١٩٢٠
والتي تمتاز عن جوانب لبنان جميعاً بأنها ذات
أرض خصبة وذات أنهار عديدة وانسكابها من
الكثرة بحيث يضيق بهم على سعة ضواها
الرجيب ، أولئك السكان الذين يؤلفون طبقة
واحدة من الفلاحين والذين يعضون بحكم
عملهم لطبقة البكوات والطائفة السادة الذين
يعد عبود بك بينهم في جبهة الطليعة

في دار النائب

في منزل عبود بك الذي يعتشد بالحكم
والحشم كانت تقيم به خدمتان احداهما تسمى
« عليا حسين قناع » والاخرى « فاطمة محمد
العبد الله » وكلاهما من بلدة قرية تسمى
« حرار » ولقد وضعت في عنق الخادمتين
أسباب العمل على تنظي المنزل فكانتا تحرمان
عليه وتؤديه آداء لا تقص فيه
وكان عبود بك قد زوج ابنة - محمد -
من كريمة ابراهيم بك المصطفى أحد أعيان
الضاربة وكانت هذه الزوجة على صورة مقطوعة
من البطش والجبروت وعلى لسق جار من
السف والفتوة قل تمتع لخدمتها حالة من
الراحة وأرغفتها لرهاقاً مديناً حتى بلغ بهما
البأس ما الى حد ان يرا الى قرنتهما « حرار »
ولكنها كانت يئس من ورائهما الرسل ، فلا

يجد أهلها معصاً من ارسلها خشية ورها
من سطوة النائب . ومن ثم تعود الفتاتان الى
الدار التي نصب عليها منها سيل العذاب

فكرة الانتحار

وباع اليأس بهاتين الفتاتين العائيتين حقناً
دفع بهما الى التفكير في أسلوب آخر غير
الفرار من المنزل الى القرية ، وظلا يفكران
حتى وقف رأيهما عند الانتحار الذي يقضي
على آخر حلقة من سلسلة هذه الآلام الشديدة
الجري . وكاتما شامت المصادقات أن تصرف
محباً في السخر والتكال اذ كاث في اهرام
الجوب للوجود بالمنزل يوم مشهورة
للغيران المنتشرة في السكان لتضي عليها فتنبو
عن التزل شروها فأيا ان احتفالها بهذه
الموم سيؤدي بهما الى تنفيذ ما فكرتا فيه
وهكذا التفتت الفتاتان كية منها وإجلها الى
اليوم للوعود

وشاية واشاعات

وكانت واحدة من الخوف التي تال في قلب
سيدتها مكانة الزلق ترصد حركات الفتاتين ،
وما كادت تطلع على ما يجمعانه من الموم حتى
وشت الى زوجة ابن النائب بأنها على وشك
ان يغيبا عليها ، وانها ستلعب ضحية اكرة
مسمومة . وكاتما عز على المصادقة ان تنتهي
هذه الوشاية دون ان يزكيا حادث مهابا يكن
تافها فانه يزيدا يقيناً في قلب السيدة الشديدة
البأس فاضق لها ذات يوم لها كانت تأكل لونا
من الطعام واضق كذلك ان تقع تحت اضرارها
حساة لفتت الى ارها القصة التي كانت تخوضها
حباها منها ان الحصاد قد حلت السم وانها
سلاح رعب للفتة الفتاتان في فها انشاماً
لقلبيها المرعفين

وانتشرت في حجة الدار وفي مجاورها آباء
الحادث المائل حادث انشام الفتاتين من سيدتها
بمسما السم لما في الطعام ، فاحضت أقويل
الناس تسبح في القضاء الضمير وأخذت اشاعاتهم
تعد لها حوقاً كثيرة الرواج ، حتى بلغ الامر
بهم الى حد أن يقولوا على ابراهيم بك مصطفي
صبر النائب عبود بك بأنه قد دفع بهاتين
الفتاتين الى تنفيذ هذه الفكرة
الالعة لأنه شاء أن ينتج بملك
النائب التي سخطها لانه
عمود ذلك الابن العافر
الذي لم يضبط طبقة
عهد زواجه
ولذلك ..

دعفت أميراً في « عكار » من ملققات
طرابلس مبابية فانت في فظاعتها جنابات
القدرة الوحشية . وقد كثرت الاشاعات
حول ظروف هذه الخفية وأسبابها
وأصل ايها مرسلنا في لبنانه معلومات
واقفة منها ومن نشر مقال فبما على
يكل تمفذه أمين له يحرص المحفوظة
قريباً الى كشف الستار عما جرى من
هذا الحادث المؤلم

تعذيب مروع

على أن هذه الآباء وتلك الاشاعات لم
تخلق في نفس زوجة محمد شيئاً من الرحمة ،
فاخذت ، كما يقال ، في تعذيب الفتاتين تعدياً
هائلاً ، مروعاً ، بل لقد اسرفت في هذا
التعذيب حين كانت تكوي جسميها بالحديد
للسور ، وحين حطمت أنفهما حتى لا تبقى
لها مسحة من فتة ، حين اظلمت اظفارها
اقلاعاً بشماً لا راحة قبه وحين اسفدت
بعدد تضيق عليها الخناق ضرباً ولكها ، بل
لقد كرات التعذيب على « عليا » بالآ حد
القتلعة للمروعة في أظلم الصور . وألا لرحمة
لقد دعبت صرخات الفتاتين ضرباً في اعماق
الروح

في مغاور « حرار »

لم تغدر الزوجة ما أصاب
خادمتها من أوباع ، ولم
يلن قلبها ذلك الام
والابن ، فقامت
أن تكون
مثلاً في

جربوها وقصبتها يوم أوحث الى أحد رجال
زوجها للقرين في أن يبدل الفتاتين الى قرية
« برقايل الزاوية » وكان الرجل بشماً حين
دسما الى كيس كبير وحملها كما يعمل النملج
الى هذه القرية ليتلقها بجدد إلى يدما
« حرار » حيث تلقيها قاسم حزم أحد
رجال عبود بك
وبقيت الفتاتان في مغاور « حرار »
وأدغما صرين يوماً يحيطها هوان الضعف
وهوان الآلام البرسة دون أن يجد راحياً عن
البعاء بكلمة عطف أو راحة حتى بلغ الياء
من « عليا » أنها أشرقت على الموت . وإن
تكن فاطمة ما تزال تتردد في صدرها أفضى
الحياة

اذاعة الجريمة

واذاعت الجريمة احدى صحف بيروت
فأهجت الحكومة وضج لها الشعب وكان من
نتائجها ان قرر على الوزراء احتياطاً على المجلس
العمل الذي لا ينظر الا في كل قضية هامة
ومن ثم قام الأستاذ الحق يوسف شربل
(البقية على صفحة ٧)



من الذى خنق الغلام وألقى جثته فى أعماق الترعَة ؟؟



لهم الحاج محمد رمضان زوج أم الغلام القتيل

أسرار القتل

كان فى السبلاوين قبل ذلك بسنوات أخوان يشتغلان فى التجارة يدعى أحدهما محمد عوض ، والثاني السيد عوض وكانا يشتغلان فى تجارة البويليات وقد اشتغل كل منهما مستقلاً عن الآخر فأطلع محمد فى عمله وقشل السيد عوض ، وبيع الأول أرباعاً طائلة ، وتدقت الأموال إلى خزانة ، وكسدت حوى الآخر ولم يفلح وكان لحمد عوض الذي أقبلت عليه الأيام ولد وحيد يدعى متولي يحمل معه فى تجارتها الزاعة

وقد تزوج متولي بنتاً من أهل المدينة تدعى ستوة حسن فرزق منها بالغلام القتل وبنتين أخريين . وكنت له السادة والها وأراد أن ينسج حياته المائتة بأن يؤدي فرصة الحج حتى يكمل دينه كما كنت ديناه فرحل إلى الأقطار الحجازية فى السنة الماضية . ولكن القدر المحتوم والله فى الأرضي القدسة ودفن هناك وجاء نية إلى زوجته وبعد أن انقضت أيام الجلاء تقدم الحاصلون إلى ستوة فلتنارت من بينهم الحاج محمد رمضان الذي أقام فى عمل تجاره زوجها السابق يدير أعماله ويشتى بشؤون أولاده ومنذ أربعين يوماً مات محمد عوض حد التلام وقد خلف ثروة طائلة تهمر ثلاثة (البقية على صفحة ٢)

وهرولت إلى الشئفى فى ليلة وفاق وحوف وما كادت ترى الجثة للسجدة على اللامدة فى سجرة الوقى . وما كادت تتيقن الجلباب الذي ترتديه الجثة وحذاء الجلاء الناعم فى قدميها . ولما الشعر الأسود الذي يعلو رأسها حتى صاحت وولولت وأرعت على هذه الجثة البالية قبلها ونظرتها وأبلا من الصعوم قد كانت عينه الجثة حقة ولدها الوحيد الذي ما زالت قبل ذلك تنتظر عودته وتؤمل أن يؤوب بعد غياه القضاى

ساعة القتل

شربت الجثة . فأنبت التفرع أمراً رعباً . لم يمت الغلام غرقاً بل مات قتلاً بيد أجنبية حقت حتى كسدت أغاسه ثم حملته وألقته فى فاع الم لتستر بطنها الشعاء ولم يسلم الغلام لقائه بل دافع عن نفسه طويلاً ضد كانت أظافره مكدسة على بها أثر من الدماء . . . دماء قاتله الذي كان يضط على عنقه والغلام يدافع عن نفسه بأظافره ويغدى النائم الاتيم عاولاً إفاذ حياته من قبضته الجارية

ولا ريب فى أنها كانت ساعة زهية ، ساعة ان انفس وحش شار على غلام صغير يزق أنفاده ولا ربح ضعه

من القاتل ؟

كان أول سؤال ألقاه المحقق على نفسه باحثاً عن جواب : ه من القاتل ؟

وكان أول جواب عطر يساله ان القاتل هو الشخص الذي يستفيد بعمق التسلام . . . ان لا يمكن أن يكون لطفل صغير أعداء يتكفون به . . . الا إذا كانوا يعتبرونه حجر عثرة فى سبيلهم . . . ذلك راح المحقق يبحث عن قصة التسلام القتل ولأنه وثروته

جاخطان يثمان الرعب فى النفوس وملاعه مشوطة مهمة مضطربة ، وحده ذات بيوي عنه الجلاء والهم ويسرى فيه إلى والأعمال وتجمع هذه الجثة الدالية ثياب وحذاء لا تزال عافطة على شكلها القديم

الامر الواقع

انتمر الحرق فى المدينة . وأسرع رجال البوليس لتضييق أمر التريق المجهول والتحقق من شخصيته وحملت الجثة إلى الشئفى وتذكر رجال البوليس حادثة حدثت منذ بضعة أيام عند ما قس إلى مركز السبلاوين فى ٢٩ أغسطس تاجر من أهل المدينة يدعى الحاج محمد رمضان وأبلغ ذوي الأمر ان ابن زوجته مفقود وهو غلام فى العاشرة من عمره

وقد اهتم البوليس عند ذلك لهذا البلاغ فأرسل إلى البلاد المجاورة طلبات كافية عن أوصاف التسلام المفقود ، وأنبث المبرورين بسقوط أخباره . وقد كان أول ما خطر بالهم ان عصة من عصابات خلف الأطفال اختطفته لتطلب عنه فدية من أهله الذين يعرفهم أهل المدينة بأنهم من الأغنياء الومرين

لذلك ما كاد البوليس يشر على جثة التريق حتى أرسل يستعصى أهل الغلام المفقود ولم تمر دقائق قليلة حتى حضرت أم الغلام المفقود وتدمى ستوة حسن . .

كانت الشمس ترسل شوائفها من نار ، وقد تأجج الحرق حتى أصبحت الحقول المكشوفة لاشعة الشمس المحرقة كأنها قطعة من الجحيم لا خير فيها للأولاد نسياً وكان الفلاحون يشتغلون من السباح الماكر تحت تلك الأشعة المحرقة وم يكون على الأرض غروبهم يحرقونها ويقلعونها حتى الشد الحجير وبحرت القوة البشرية عن مقاومة الشئفى والتس والى أحد الفلاحين فأسمه ومسح العرق



أمينة حسن زوجة الحاج محمد رمضان الأولى

سيد رمضان لهم القدر وسدت أخبار مقاومة التلام بسنة



الضرب من جبهه تك قبضه الأزرق ثم نظر حوله فرأى على مقربة منه ماء ترعة . وسط السبلاوية . يجري بين الحقول واستواها منظر الماء واسرع إلى شفة الترعَة خلف ملايه ووسمها فوق الحشائش ووثب إلى الماء يلتمس لى رطوبته تنفاه من حرارة الحجير

ولكنه لم يكده يوص فى الماء حتى صاح صيحة خرج نجاوتها الحقول وأسرع رفاقه معها نحو السبلاوين :

هل ليسته أسمى كامة فى الماء ؟ أم خفته المياه وكادت تقضي عليه ؟؟

لا هذا ولا ذاك فقد رآوه أمامهم عري الحيد وقد خرج من الماء مسرعاً وأشار إلى فاع الترعَة وقال : ه فى القلع شيء أسمى عري مريع

وتشبع رفاقه وعاد فطس فى الماء وحذب ذلك الشئ المجهول وانتشله إلى البر وما كاد يطرعه على الشاطئ حتى هبت الفلاحون وأضطوا به مدعورين فقد رآوا أمامهم جثة غلام صغير تكنت به المياه وشوخته تنبؤ بها شديداً وجهه متفوح ترقى عنه الجسد وعيناه



لذلك الذي انشلت منه جثة التلام ومى ترعة وسط السبلاوية بجمة للتقاطعة

حال التلام القتل يقرأ الفاتحة على قبر بعد ذلك

أف أصبح بوليساً سرياً لينفذ أخاه البحرى

[تفصيلات هامة لمندوب « الدنيا » الخاص]

ويذكر على الحاضرين اكواب التهوية التي تنبع منها النفوس

نور الحنفى

إلى زقاق من أزقة هذا الحي قدمت في أواسط أغسطس الماضي « نور الحنفى » وتور الحنفى امرأة في الأربعين من عمرها تشغل بقل الماء إلى النازل التي لا تجري إليها اللواصير وعليها مسحة من الجمال الشاحب أو بقية من جمال عادي تزوي في عيون بعض الرجال

كانت « نور الحنفى » متزوجة في أول صباها من رجل لم تطل عشرته . بل طلقها بعد أن يرق منها غلام . . . وذكر الغلام وترعرع في كنف أمه . . . ولكنها ما لبثت أن قابلت في قرواً من أهالي مندوب يدعى « راضي راضي » في الخامسة والعشرين من عمره . . . فتزوجت في المصالحات قوي البلية فهامت عنه ولم تشأ أن يلقوا أبداً سائلاً بينها وبينه فطردت الولد من بيتها وافترقت بالفقير القروى

ولم يكن زوجها ممن يعمدون ليعيشوا بل كان عباً لطفلة والكسل . فكانت نور تعمل ليلاً ونهاراً لتحصل على ثوب ثمنها لزوجها واشترت منزلًا في قرية جليل بالمنصورة تقضي فيه أيام غرامها . ولكن ذلك الغرام لم يلك وماليت زوجها أن سم عشرة امرأة أكرم منه سناً فطلقتها . .

زوج جديد

أرادت نور أن تنظم من زوجها السابق فقررت رجل من القاهرة يدعى « رمضان » . وكان رمضان هذا يقضي كل وقته في مصر فكان يتردد على زوجته مرة واحدة في كل شهر أو شهرين . ثم انقطع عنه التردد عليها مرة واحدة

وعز في جوانبها الشوق القديم ففصلت بزوجها « راضي » وعادت لتبدل له الود والحنى لاسترداد. وفي شهر رمضان الماضي سافرت إلى القاهرة مع تابع قول من المنصورة يدعى « أبو طالب » . وهناك تم الاتفاق بينهما وبين زوجها رمضان على أن يطلقها فطلقها وعادت فرحة مستبشرة ومعهما ورقة الطلاق وقد أصبحت خالية من أي مانع يمنها من استرداد زوجها الحبيب

منزل جديد

وفي شهر أغسطس الماضي دعت منزلها في قرية جليل واشترت منزلًا صغيراً في عزلة الشيخ حسين لتجعله نقش غرام لزوجها القديم « راضي »

وكان « راضي » يتردد عليها . . ثم قام له مزاحم جديد وهو خائن يدعى « بيومي السيد بيومي » نذر أنه قرأ كتاب نور لتشتغل به أحياناً وقد عرف نور ولم يجد مانعاً من أن يهاو معها فلما اشترت منزلها الجديد ذهب لها بيومي

للمنصورة بل هي من أحياء القدية اتخذته النسوة الشافطات موطناً لهم فهو حي الاجرام وموطن الفساد في تلك المدينة الجنية

يغصه من المدينة شارع طويل قمت فيه منازل تاجرات الرقيق الأبيض

وخلف هذا الشارع ضجيج وضجيج . . . وأتواره وفهاويه . . . وحاناته . . . ورقصه وغناؤه . . . تقع تلك القرية وماهي إلا أزقة ضيقة طويلة مظلمة موحشة ومنازل واطلة قلعة تأتي إليها نسوة من حالة النساء ورجالهم أحط الطبقات وهناك تهر الفضيلة ويرتكب أشنع الجرائم الاخلاقية سرّاً كما يقال . . . وعلماً كما يرى الانسان

ومحلب كل جدار تجد الجثث البشرية المعلقة . . . مدعني المندرات قرب السوق والراغ مطروحين كالحطام البالي . . . في تشوة التخدير لا يستطيعون حرّاك الا يزحفوا زحفاً نحو بائع المندرات فيسترون منه بما تعمل اليه أيديهم بما راعوا

وفي كل زقاق من هذه الأزقة الرعيبه قهوة صغيرة خفية فيها بعض اللوات المخطئة والكراشي البالية . . . وقد جلس صاحبها إلى فو توغراف عظم قديم يدور يحسن الاسطوانات



مجرة للمهم راضي فون مسلح القتل وقد ضبط المصاح مدعواً في أرضها



رادي المهم الريه

وسلطه فناء منسج إلى بينه باب حجرة تطل على الشارع وفي داخل الفناء باب غرفة أخرى ليست لها نوافذ

الجثة

وفي تلك الغرفة المظلمة كانت ربة المار مية وهي في حالة شدة تقصر منها الأبدان فقد كانت راكدة على حصرية في وسط الحجرة وهي مضطحة باعثة بلحاف وملازمة وقد انتفخ جسمها انتفاخاً شديداً حتى أصبح كالسكر الضخمه وكانت عارية الجسم الامن جلاب احمر يتكدس يتزق لشدته مضطحة على الجسم المتفخض وكان رأسها مطروحة على الأرض ونعت قدمها وسادة عالية

ولم يكن من السهل نقل هذه الجثة التي يسري الفود في رأسها ويرحف من أظفارها وأنها وفها . . . ويجري الصديد من أعاء جسمها وتنبعث منه رائحة نثه هائلة وأخيراً حي . . . يسيرة



منزل نور الحنفى الذي وجدت فيه جثتها بعد موتها بخمسة أيام

وفي صباح يوم كان الزقاق الكائن فيه ذلك القتل أشبه بأحده من نواحي ميدان القتال انشمت فيها الفنازات الماخقة العسكرية تقضي رائحتها النثه القوية على كل من تمتدح نحو . . .

وكانت تلك الرائحة منسجمة من خلف ذلك الباب المغلق . . . رائحة لم يشم مثلها انسان من قبل . . . رائحة جيفة نثه تسعم الهواء وتحنق الأنفاس

وتهاشم الجيران . . . ان مثل تلك الرائحة لا تصدر الا من حنة بشرية دب اليها الفساد وسرح فيها السود . فاطلقوا إلى أوني الأمر غبروهم بأمر البيت المغلق . والرائحة الماخقة للثمة منه

وفي الحال قسم رجال البوليس وحطوا الباب وما كادوا يمشون حتى هبت عليهم تلك الرائحة فزفونوا مندحرون وقد كادوا يصليون بالاختناق والاعماء

وتحطوا وجاموا بكلمات من مناديل ملووها بالروائح العطرية القوية حتى استطاعوا ان يحطوا خطوة في داخل المنزل وكان المنزل مكوماً من طابق واحد في

قل كبيرة ولقت الجثة بالمخيرة التي كانت ترفد عليها ثم نقلت إلى المستشفى انها امرأة عجبة تسكن في ذلك المنزل وحدها وقد فاجأها الموت وهي راكدة فقيت على فراش موتها دون أن يسأل عنها أحد حتى تم رائحتها عن وجودها وانها لوحدة خفية ووحدة هائلة ان تموت امرأة بين ناس وسكان ومجاهير فلا يشعر بها أحد كأنها ماتت في صحراء قفراء أو يدها موحدة

هذا ما رايح يتحدث به الناس ولكن للشئ حاد بياً غير احاديثهم وجملهم يوجهونها إلى جهة أخرى فان المرأة مذبوحة . وفي عنقها آثار طعانت سكين حادة

في أزقة عزبة الشيخ حسين ليست مرة الشيخ حسين قرية جيدة عن

مرزا ودعي الترن وخشع ورثه وما كان
يبري أنه يبي لها فبراً ويزن لها مكافأة تعين
فيه روحها
ورأى الجيران يوي يتردد عليها وسألوها
من قالت : « انه زوجي »
ولذلك ما كان الجيران يسمون بمر مغلها
حتى ذكروا اسم يوي وقالوا انه الوحيد الذي
كاد يزورها هناك .. وكانت تقول عنه
انه زوجها
وقض البوليس على يوي وحلها فوله :
« قد قلت زوجك ! »
وبت يوي فهو ليس متزوجاً ولكنه
ما كان يعلم عقل نور واتلمه بفتلها حتى خارت
نور .. وعظف البهجة لسانه
وأودع السجن ومضى المحققون يحققون
على الادلة ومعرفة أسباب الحباية

أخ يسي لاثاد أخيه

ولكن يوي يري :
والمحققون ان يسيخا عن أسباب رادته
لي سجدون في البحث عن أسباب إيداته !
والثالث في ذلك الوقت يرحح ويرسح
لها غم البال !
هذا ما حدث به رمضان أخو يوي للتم
منه عند ما علم ان أخاه يرحح في السجن متبعاً
هذه التهمة الشائعة
وعمره رمضان ان أخاه سيقل عنه شديداً
لأنه يظهر القاتل الحقيقي
وهكذا عاهد نفسه أن يبحث وعقق حتى

يصل الى اكتشاف ذلك القاتل ويثبت
رأية أخيه
وكيف له أن يصل الى ذلك وهو غافل
يسيطر مجرد من كل قوة عينة في غمته الشاق ؟
ولكن الحب الاخوي يذل الصعاب ..
ومنظر أخيه وهو مكيك بالصيود يقامه
البوليس الى التابة والى السجن .. ينظر
بنيت الأكاد ويثير العيرة
وهكذا راح يبحث ويستطلع
بحث عن علاقات القليلة .. وعلم ان لها
أزواجا وعشاقاً وان خال
أما الآن فهو بعيد عن الصدورة . وأما
الزوج الأخير فهو في القاهرة
وهناك راضي ه زوجها الغرب ..
لذلك كانت تحبه ولا تقابل غيره .. وتخلو
به في أكثر لياليها ..
وقد كان يعلم بأن عندها مدخراً من
الذالك .. وما لبث أن اهل ببناء قور يدي
ه حسين أبو كلفة علم منه بأن بيت الأمل في قلبه
قد أخبره ان القليلة كانت تريد شراء قبر
لنفسها .. وان راضي كان يتولى مفاوضته لذلك
وكان يتحدث عن مال تدخره بلهجة الطامع
وعلم أيضاً ان أخاه التهم كان ذا علاقة مع
القليلة .. وفي هذه العلاقة ما يثير شغفة راضي
ويرت غيرته .. وخوفه من أن تلت من
يده وهو يجد عندها متاع نفسه ومتاع حبه !
ويذهب الأخ بعد أن جمع هذه العلامات
يبدى بنظرته الى بوليس ملكي من مزارفه
يبدى ابراهيم محمد التوتوي

وتعاون معه البوليس للبحث لاكتشاف
سر الحباية . وما زال الاثنان يبحثان حتى علما
ان راضي يسكن في منزل صاحب قهوة معروفة
وهذا هناك فضلاً أنه انتقل الى منزل آخر
وعشنا فضلاً أنه يسكن في منزل امرأة
يُدعى شقيقة الغريب في شارع الحجازوي
فذهبا الى ذلك المنزل يبحثان عنه فكانا أهل
القرن يتكروا وجوده
واهم ضابط البوليس الأمر فتذهب مع
الأخ الذي يسمى لاثاد أخيه الى ذلك المنزل
ولما أنكر من فيه وجود راضي اقتنع بانه
ومعد درجته
وما كان الضابط يصل الى منتصف السلم
حتى رأى رجلاً يتزل السلم سريعاً ويحاول
الاختفاء والغرام من وجه القادمين
واستوقفه الضابط وسأله فصرق انه هو
راضي الطلوب
في حجرة راضي
كان يرتكبا لتعلم في كلامه يرتفع جسده
وقد خلعت قواه
ولكن الضابط لم يمانه اذ قال :
لقد بحثنا نبحث عن ضمرات .. أين
سكك ؟
اجابه : هنا
و أين تمام
هنا
وأشار الى حسيوة في حجرة خالية من
الاثاث

وأرغفه الضابط بالسؤال حتى علم منه
أنه يسكن في عشة مبنية على سطح المنزل فصد
اليها وبحث فيها بحثاً دقيقاً فلم يجد ما يهيم
ولكن استغفرت نظرها أن التهم لبس ملابس
جديدة فأنه عنها فقال : « اشتريتها منذ
اسبوع »
وكانت الحباية قد وقعت منذ اسبوع
وسأله : « وأين ملابسك القديمة ؟ »
- كانت منسوجة فرميتها !
- وأين فرميتها ؟
- لا أتذكر
واستمر الضابط يبحث ورأى في أحد
الضائيق مدبرة مائة بالمائة سأله عنها فقال
انه اشتراها من دلال لا يذكر اسمه .. واشترها
على حالتها التي هي عليها
وأخيراً حاول الضابط أن يرفع أحد
الضائيق ليبحث تحت فتحة وجه راضي
وحاول منع الضابط وحاشته حركته .. فرفع
الضابط المنعوق ورأى تحت أثر حفرة ..
قد يده وأخرج من الحفرة التي يغطيها التراب
كباً ما كان ينظر فيه حتى رأى أنه حبيب
جذاب القليلة وفيه حلقها وكرداها وختمها
وقد لوثت كلها بالدماء !!

اطلق سراح يوي فصاد الى أخيه وإلى
منزله وكأنه عائد من بين الاموات
أما راضي فقد أودع السجن في انتظار يوم
الحاكمة الربيع

من الذي خلق الغلام ..

(بنية للشور على صفحة ٥)
آلاف حبة مودعة في البنوك وبيع عشرات
من الاممعة وكثير من العارات في الملايين
وأتت هذه الثروة الطائلة الى حبيبه
الغلام الذي أصبح يتكلمها وما زال طفلاً صغيراً
وما توفي الجد طن وقد أخاه اليد عوض
أهم يسلون شيئاً من ميراث محبهم فذهبوا
يستقروا القضاة الشرعي في الملايين
ولكنه أساهم بأن الميراث بأكثره لن يؤول
الا الى حفيد للتوفى لا يترافعه في مزارع
وهكذا عرض للمحقق ان القاتل اما أن
يكون أم الغلام التليل او زوجها او اولادهم
ايه . فالتى التبع عليهم جميعاً
وفي ذلك الوقت انجحت شبهة الأهم الى
شخص آخر وهو زوجة الحاج محمد رمضان
الاول التي هجرها ليترجع بأم الغلام القليل
وكانت تلك الزوجة - وتدعى امينة -
مقرراً لم تزق بسلط على طلق زوجها صراً على
العيني مما وما كان يترن بأم الغلام القليل حتى
اعمل زوجها وأعرض عن دارها واكتفى بان
يرسل اليها مرسومها . فحدثت هذه الزوجة
المهجورة عليه وجعلت تحضنها عليه . ولذلك
ظن المحققون في اول الامر ان لها يداً في هذه
المهمة فالتى القبض عليها أيضاً

سبر التحقب

احتشد سجن الملايين بولوك التهمين

وكل صمم يدرك اللهجة عن صم وبشفا واستمر
المحققون يبحثون وعققون
واضح من التحقيق ان الغلام كان يخرج
من منزله في كل صباح فيذهب الى مكان زوج
أمه ويقضي اليها عدة يتلقى دروس القراءة
والكتابة على يد كاتب في المحل
وفي يوم اختفاه ذهب الى المكان كعادته
وكانت اللغة الحادية عشرة تقريباً .. وعند
هنية اخذت آثاره ..
وأظهر اليكشف الطبي ان الغلام خلق
حوالي الساعة الثانية عشرة ظهراً . وذلك
قويت الشبهة ضد الحاج محمد رمضان زوج
الأم وعزز هذه الشبهة ان عملاً في المكان
يبدى سيد رمضان ظهرت في عنقه بعد ذلك
آثار جديش خلقت جروحاً وتلفاً زعم
انها من آثار سقوطه على لوح فيه مسلمبر
بارزة مبرحة وعقب على ظن المحققين أن هذا
الرجل هو القاتل وهذه الآثار هي آثار
مقاومة الغلام له . وانه قد يسلط من الحاج
محمد رمضان زوج الأم
والتي القبض على هذا الرجل ايضاً ..
وأفرجت النيابة عن القموض عليهم جميعاً ما عدا
الحاج محمد رمضان زوج الأم وسيد رمضان
الذي وجدت على عنقه آثار الجديش
ولم تكن التهمة شواً فاطمناً على أحدهما
بل ما زالت الشبهة تخوم حولها حتى يتكشف
التحقيق الأخير السائر عن قاتل الغلام

لبثان تشهد جريمة عذاب ...
(بنية للشور على صفحة ٤)
رأه مائلاً على كشف القناع عن هذه الجريمة
المهالة فافر الى طرابلس وعسكر وعرف الى
شخصية الفتائف واحتضت له طائفة من
المعلومات الدقيقة التي غيد في جمع فصول هذه
الحباية الوحشية المروعة
وقد أشيع ان اللائب عود بك أراد أن
يجمع التحقيق ويطمس معالم الجريمة ليسامحه
عنه وعن عائلته مظنة سوء فأحضر فتاتين لم
تتواتر ملابسهما بدم العذاب وادى الى المحقق
انهما خادمتا منزله الى ان ذلك لم يجد مع أحد
من المحققين الذين انجحت قوام الى التماس
الحقيقة الكاملة

اكتشاف الحباية

وانتشرت أنباء الجريمة فهدت للمحقق
السيل الى تعرف الحباية التي آتت في الفتاتان
وكان ذلك في أحد اذغال «حراره» . فأخرجنا
منه وشهد الشعب فيما أثر لكي والمذاب فلم
يتألك أحد عنه من ان تسبح الجمع مدبراً ثم
حملنا الى طرابلس
والتي القبض على التهمين للتحقيق معهم
وم : محمد عوده ، نجل عود بك ، وزوجته
وأخوها ، وما يزالون الى اليوم في سجنهم رهن
التحقيق
ولم أحصل ما تركته هذه الجريمة من
صدي في نفوس اللبنانيين ان حدثاً من شباب

طرابلس قد أمموا مظاهرات عظيمة طافوا بها
الشوارع محتجين على ذلك العمل الممحي
الشعبي وان بحالي لبنان كلها ما تزال تحمل من
ذلك الحادث الشائن مدار كل حديث
جمعية التربية المصرية
مدرسة النيل الابتدائية للبنات
وروضة أطفال النيل بشرى
بشارع شبرا رقم ٨٩ أتم للدرسة التوفيقية
تصر الفتيات تلي الشهادة ايمونيائية
يقوم بالتدريس فيها مدرسات حاصلات
على شهادات فنية في التعليم وانظرتها حاصلة
على دبلوم الطبات السنية واشتغلت بالتعليم
نحو ١٢ سنة وكانت باظرة لدرسة
الطلمات ومدرسة البنات الابتدائية بالزقازيق
وبالمدرسة عمال خالية بالسنوات الأولى
والثانية والثالثة والرابعة تخدم الطالبات على
استشارة مصروف عيائاً من ادارة المدرسة أو
من سكرتارية جمعية التربية المصرية بشاري
شاكر باشا بالبرمي ثيلفون رقم ٢٥٧٨
مدينة امتحان القبول يوم ٢٠ ديسمبر سنة
١٩٣٠ واشتد الدراسة ٢٧ سحصر

ملوك الاعلان
م أمياد السوق



من سبل أعضاء في سبل ميسلون

مدينة المجد اول السبعة

جنة فيحاء . جمعت بين فتنة الشرق ومدينة الغرب ، يشرف عليها جبل شامخ حافل بالذكريات الدينية العجيبة ، تلك هي دمشق التي شهدت مجد الامويين . والتي تروى لآثارها قصصاً عجب من الف ليلة وليلة

أولت الدنيا . أمر مشهورها الى
الوقار السريرة يقوم بمراد في أناسها
يرسل إليها بكل شريف يشاهده في تلك
العمود الضخمة . وقد أرسل إليها مشهورها
أولى مقادير فتنها كما في العهد الماضي ،
وتنسى اليوم مقادير القاد من دمشق
من الشام

بما رافها في جنوبها الجبل الأسود والجبل
التيح . وفي شمالها جبل قاسيون
والجبل الأخير حديث طلي وروايات حجة
تقد ورد ذكره في التوراة . وله عند المسلمين
مزاولة خاصة
يروي الرواة أن المثلث عليه الصلاة
والسلام زار هذا الجبل واكتفى بزيارته فعاد
دون أن يدخل دمشق
ويروي الرواة أن قبيل وهابيل والذي
آدم قربا قربانها على فلة هذا الجبل فقد حمل
الله قربان هابيل وأعرض عن قربان قابيل
والنفس الباطنة والآخرة
أولئك ذنوب دمشق عجبت بالسواد
لا يزال الطرف شيئاً من جملتها الحثي وراء
القبب السوداء ، والتي جانبها قناتان فرسا
يسرن مآطلات أفرعة الضباط الفرنسيين
غزبات البقاع والآخرة
ولتلك عربة الترام تنشق الشوارع والى
جانبا قاعة الايل لخليل الوائيس المقيمة في
رقاب جماعها وعدو لها ساقوها وه في ثيابهم
الحشنة اللونية
وتلك السيارات الكبيرة تسير حساً الى
جنب مع الجبل والغال الحقة بسلام الفاكهة
والخضراوات
وهذا شام دمشق رشيق

قصور دمشق

وفي دمشق قصور عدة شامخة كلها تحت
تأدرة الوجود لما تحوي من الفنون العربية
التيقة والتصور الفاتنة وهي على الشرائع
التاريخية القديمة تعود بك الى أيام الامويين



عنا يفرد البطل ، قدس الله روحه ،
تلك هي الكعبة التي خلق بها الرائي
السوري . وقد اقترب منا ونحن نوقوف في
حشوع أطمع قمر سمن في وسط البقاء القليلة
الأطراف وبين الجبال والنبول .
ذلك القبر قبر المرحوم يوسف الصلح وزير
حربية سورية الذي برز لحمايل
الفرنسيين على رأس جيشه يحاول
ردوه عن اجناب سورية سقط في
ميدان القتال شهيداً وفاتت روحه
في سبل ميسلون . . ودفن حيث
سقط تحت أشعة الشمس المحرقة
ولفحات الهواء الباردة . .
وكانت السيارة قد خرجت بنا
من بيروت مساعاً وأخذت تترى
حد لبنان وتسير في طرقاته اللثوية
الضجرة وتصل الى قمة العالية بين
واديان فيحاء وجبال جرداء ومهاد
ميدان الغور ومناظر شديدة غنى
الآليات . . وراحت تخلق في السعور
حتى بلغت قمة ظهر الجبل ففتحت السحب في
طريقها واقتضت اليوم . . ثم أخذت تهبط
الى السبل الصريح البانين بالحقول . .
وأخيراً وصلت بنا الى سبل ميسلون ثم
وقفت على مقربة من للسكن التي دارت فيه
آخر ملوك سورية الشهيدة
وقد مررت السنوات ولم يبق ما يدل على
لبنان التي حالت في ذلك السبل الا قبر الشهيد
السوري موحساً في وحدته . وعلى مقربة منه
قبور بعض الجنود الفرنسية التي سقطت في
ذلك المكان
وعادرت السيارة بنا هذا الميدان الوحش
وسارت تطوي اليد قاصدة عاصمة الامويين
وما لبثت أن تبدلت المناظر كأنها مررت
عليها يد ساحر فبدلت فتلالت الجبال الجرداء
واضحت الصخور المياء وامتلأت الارض
عيوناً جارية وزهراً باناً ونمراً شياً وبساتين
سحية وحاشان منقعة جيدة الأطراف تجري
مها الجداول الحقة التي تنبع من نهر بردى
وما زالت السيارة تنشق طريقها بين
الرياض الشام حتى حلت بنا الرجال في دمشق

بداية صور دمشق في المكان الذي يقال ان بولس الرسول هرب منه عندما طارده أعداؤه
ثار القنب قابيل قتل أخاه ثم اسقط في يده
ولم يدر ماذا يصنع بجثة أخيه حتى أرسل الله
غرابين يقتلان قتل أعداءه الآخر ودفنه في
الارض . . ونظم منه قائل كيف يدفن أخاه
دفنه في الجبل . .
وهكذا انطوت حنايا الجبل على أول حنة
بشرية . . وشهدت ارجائه أول حسابات
بي الانسان
ويروي الرواة ان ابراهيم الخليل صعد الى
هذا الجبل يشاغل عن سر الكون وأثر
الحائق معلن الجهر به ولا أقل النجم قاله اني
لا أحب الاقربين . . ثم وجه نظره الى الشمس
ثم الى القمر . . ثم اهتدى أخيراً وعرف الله
وأتمن بوحانيته . فسمع الجبل كلمة التوحيد
بنطق بها ابراهيم
ويروي الرواة ان آدم عندما هبط من
حنة الفردوس أقام مع زوجته حواء في هذا
الجبل
وهكذا يتقد الرواة أحب قصصهم حول
ذلك الجبل القريب
في شوارع دمشق

أسواق دمشق

واحد أحب مناظر دمشق
أسواقها الكبيرة . وهي
تتوارع عريضة متسعة مسقوفة بقوفى مقوسة
وقد انحوت مختلف الطوائف والمخازن
وأكبرها سوق الجببية وطوله سائة متر
تقريباً يروى فيه صرور ملت السجحات
الاوربية والمتسعة المزخرفة المختلفة اللقوش
والطاعم وما تحوي من حلويات الشرق
والأواني النحاسية المصقولة السع وقطع الاثاث
الطعمة بالصدف والمعادن الحربية وكل
ما يوحى اليك حنة الشرق وسحره
وهناك الأسواق الأخرى . . سوق
الاصرية وسوق الطرزة ، وسوق البوذية
وسوق مدحت ، وسوق الخيل الخ . .
في شوارع دمشق
وتتطوع بشوارع دمشق فتجده المدينة
المجدبة تتعلم مع الشرق القديم
مجال



باب السلام - أحد أبواب مدينة دمشق القديمة

وعدم التاك . وأعجباً شياً وبروعة قصر آ
القطر والدار الأثرية الكبرى التي أنشأتها
الحكومة السورية متعمداً وطنياً . وقد نالت
قبائل الفرنسيين في أيام الثورة مسلاً من
هذه القصور العجيبة فهدمت جانباً منها في يوم
١٨ و ٢٠ أكتوبر سنة ١٩٢٥ عند ما أخذ
للدية التوار البروز فلم تجد فرنسا الشعة
وسيلة الا ان ترمي للدية بقبائلها

سور المدينة وأبوابها

كانت دمشق في أيامها الأولى حروبا
(القبة على صفحة ١٧)



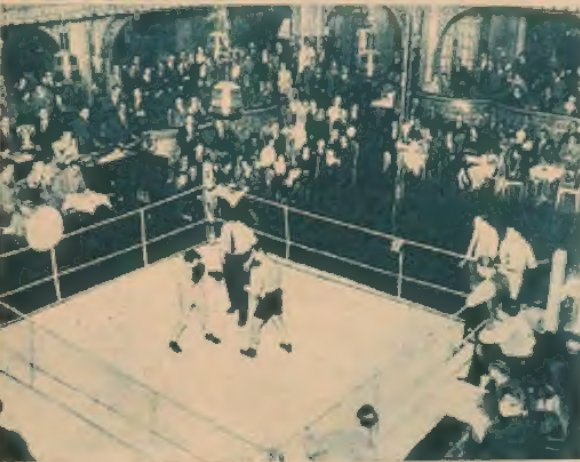
ملكة الباشات

أقيمت في سان سباستيان مسابقة طريفة لانتخاب ملكة من الباشات المتجولات . ولم تكن الملكة أملاهن وجهاً واجلن طلة وإنما أعلاهن صوتاً وأقواهن حنجره في النداء . وترى فوق هذا الكلام صورة يمشي الثياريات وأتات فوق منصة عالية استمداداً « للتصوير والقطعة » والى اليمن صورة الباشة التي احتضنت ملكة بين الباشات وهي تطلع بصوتها الرنان



تافرس ساه ليه

على مقربة من سان قابري بفرنسا برج ناقوس قديم يشتهر الامهات أنه يشي أطفالهن الكسبيين ولذلك يلعبن اليه بأطفالهن ويطلقن بهم حول البرج ثلاث مرات وهن يرددن قولن « يا سان ليهيه الطيب . فو قومه »



في المرقص

أعرج الرقص بالملكة في ملهى الكوليسيوم بباريس حيث يتم إدارة الملهى في كل مساء مباراة ملكة تدور في مضمار الرقص . ولا يسترق تعجب مكان الرقص الى مكان الملكة الا دقائق قليلة



أبطال السيارات

في أميركا تق يدعى ولم جيريغ وله أخت تدعى ماري يقومان في ثلاثين ساعاً بالعباب هوائية مذهشة حيث يتدفع كل منهما بسيارته في الفضاء ويدور بين دورات ثم يتطاول دماً الى الارض بعد ان يكونا قد قطعا مسافة طويلة بين الارض والسماء



اصفر الطيارين

جون كرينجيمر غلام عمره ١٤ سنة . نبع في ميكانيكا الطيران واشتغل في شركة « الطرق الجوية الغربية المستعمرات » في أميركا بعد ان حاز الامتياز . وترى صورته وهو يسلع محرك احدى الطيارات

«الذنيا» نتحدث الى رؤساء الفرق المصرية

السيدة فاطمة رشدي
تتور على القديم
وتبدى آراء ناضجة

١

أصبحنا والموسم التمثيلي عن الروايات وتطلعتنا الى الفرض التي سنعمل لابه هذا الموسم رؤيتنا أن نستطيع أداء رؤسائنا فيها بصورته لربما المسرح دق شتوت مسرحية مختلفة فلهذا أنه مررتا السيدة فاطمة رشدي رؤسدا ونسرتا مسرحيا فيما يلي

لقد أتحت المناقشة فيما مضى بين فرقتي يوسف وهي وفاطمة رشدي بمحصولا فنيا وادرا وحملت المسرح المصري أجنح الخدمات. ولما أخلت فرقة رئيس الجوى الى منافستها ورحلت عن الديار خننا أن يكون ذلك باعثا الفرقة فاطمة على تخفيض درجة الحرارة وانقاس الجوهر والتي تقي وأودت الناضجة تارة، وما أدرك أولاه

طراوت هذه الفكرة في خليقي ورأيت انه من اللازم متابعة قرب افتتاح الموسم التمثيلي ان استعمل أمرها من صاحبة الفرقة رؤسا وان أبدأها الحديث في غير ذلك من الشئون. ولقد كانت ردها على السؤال الأول حاسما وحازما في وقت واحد قالت:

« ان هذا الموسم سوع خاص سيكون فاطمة جديفة لتكوين المسرح الهللي بالتمنى البهيج اذا أنا ساعدت في اخراج روايات مصرية وشريفة تمتع تقديمها إيتا راعظ من كبار الأدباء والكتاب وفوق ذلك فأنسا سنلن الروايات الاحيية القليلة التي عولنا على اخراجها مسحة مصرية تجعلها مواظقة للشوق التي طمنا عليه. « ثم سنسبح هذه للطريقة اللهم الا في الروايات العالمية الكبرى. وسكون الروايات المؤلفة أكثر الشأن في موصنا القليل »

سألتها: « وما الذي حال بينكم وبين التأليف كل هذه الاعوام السابقة وحصل ذخيرتكم كلها روايات مصرية ؟ »

فأجابت: « اذا أردت البحث عن الرجل الذي كان له الفضل في تأسيس مسرح مصر الهللي لما هناك البحث لغير الأستاذ عزيز عيد. وقد لحا في مبدأ الأمر الى الروايات الافريقية لأنه لم يجد من الروايات المصرية ما يكفيه مؤونة اخراج غيرها. الا انه لا يعوتني أن أذكر لك انني في الوقت الذي ارتعنت فيه أصوات غربي بالاذاعة على المؤلف للمصري كنت أشهر كل فرصة لتشجيع ذلك المؤلف وحته على التقدم بما تنتجه فرتخته. وفي سبيل ذلك تمكنت من اخراج رواية «كليونارا» لاسعاده امير الشعراء. تلك الرواية التي تعتبر غرا للمسرح المصري والتي لفتت أنظار الاجانب اليها لخصمت معهم في امحنتها جانباً لأطراء روايتها

« حذكلك جميع التول عن رواية (السلطان عبد الحميد) التي ظلت فرقتنا تعرضها ببرامج متواصل مدة ثلاثة أشهر متتالية

ولست أظني سراً اذا قلت لك ان روايتي (عبد الحميد وكليونارا) هما الروايتان اللتان درنا علينا حير الأرباح. ولاننا أكبر قسط من النجاح. لذلك عولنا كما قلت لك على ان نسير على هذا الدرب حتى نصل الى خدمة المسرح الهللي أكبر خدمة... وهنا رأيت أن أقف على رأيتا في الاعانة الحكومية للمسرح المصرية. غير انه ما كان السؤال يستقر في أذنها حتى قامت متكتكة يسديها على « الطاولة » التي نصلنا وانعت طريقها الخطافية المعروفة جداً لونت طالعيل وجهها بتعريفات متعددة ثم قالت:

« ان أعزب ما أقوله لك اتا نرى من جميع أمم الارض تمسكاً تاماً لمنتجاتها المختلفة من صناعية وزراعية وفيه ومقاطعة محببة لمنتجات غيرها من الاجانب عنها. « تلك هي حال الامم قاطبة. أما مصر فتخلف في ذلك. أو قل ان النظرية فيها ممكنة. في الوقت الذي تشاهد فيه المصريين (شعباً وحكومة) يصدون الفرق الاجنبية ويضنون لها مغاليل الخزان. راع يبرصون عا وبأولن يجنحونهم عن مساعدتنا مع أننا أبناء وطن واحد نسمى جميعاً لخدمته ونعمل على رفع قعته. ان مصر - مصر يا صديقي »

التي تعتبرها الامم الشرقية مثارة تستثير يودها وتسير على آثارها هي آخر تلك الامم تشجيعاً لتتشيل. وان شئت حدثتك عن المساعدات القيمة التي تقدمها أمم الشرق لهذا الفن بكل ما في طاقتها من مونة وما في مواردها من رسم» قالت: « مهلاً يا سيدي. أراك غاشية بعض الشيء ناسبة أن الحكومة سبق لها أن ساعدت التمثيل في مصر. فزادت حدة وفات على الفور: « أية

« وانني أشكر هذه الفرصة التي تتيج لي للصارحة برأيتي في موضوع من أدق الموضوعات ذات الأثر في حياة التمثيل في مصر » علم ان لكل أمة أدبا مسرحياً خاصاً يتت بالصلة الى أخلاقها وعاداتها. فالطريقة الفرنسية مثلاً تختلف عن الانجليزية وهذه تتباين مع الايطالية وهم جرا. وهذه الطرق تعتبر تقاليد تاتية للأمم المذكورة هدفها اليها التجارب الكثيرة. والسنون الطويلة.



السيدة فاطمة رشدي

وان رضى أمة من ذكرنا بتقليد طريقه غيرها على طريقها الثامدة « فلو أردت اجتراراً مثلاً ان تود بشة تتلق التمثيل في باريس وعادت هذه البعة الى وطنها متشعبة بالروح الفرنسية التي تخلف اختلافاتاً عن الفصح الانجليزية - أقول اذا عادت هذه البعة وظهرت على مسارح لندن. أتلقى من مواطنيها الرضا والموافقة. « كلا وأنت كلا انها تكون نباتة « قراسون « ليس إلا. هذا مع انها تلقت فن التمثيل على أحدث الأصول وأرقاها. « غير ان أمة الأمة متباينة كما قدمت لك

« ومصر ما زالت في دور التكوين الفني. لم تنضج تقاليداً بعد. ولذلك يجب أن أصارح بأن إنشاء العهد سابق لأوانه. « وأن الواجب كان يقتضي بانتظار الوقت الذي تؤهلنا فيه التجربة الى إيجاد « الطريقة » المصرية. « وإذا ذاك عسكر في العهد وثاني بأولئك المخرجين ففسلهم مقابله العمل وأرتمه

« هذه هي الطريقة التقليدية الوحيدة » أما تلك الحطة التي رسمت لعمدها فصررها أكبر من نعمها. « إذا ان التدريس فيه لن ينطبق على طابعنا وأدواقي بلادنا وبذلك سنجد بعد مضي سنوات في مصر طريقتين مختلفتين يسير خريجو العهد في إحداها ويسير المتألمون الخاليون على الطريقة الثانية. وسكون التضال شديداً بين السابحين والقفلة لمن يجوز رؤاء الشعب. وليس من شك في ان الشعب سيوالي من يعطونه الغذاء الذي يوافق مزاجه وألبسوا خريجي العهد بطبيعة الحال فأني فشل سيكون فشل ذلك العهد. وأني سحرية ستسوقا اليها هذه النقطة. « وهي تعطين أننا نود فهم ما بنينا ونقيم على أنقاضه صرحاً جديداً « وما فائدة البناء ثم الهضم « ما دنا في مبدأ العمل الآن »

ثم دقت أقول لك ان فرنسا نفسها قد بدأت تتور على طريقها النفقة التي ستكون رأس حال التعليم في معهدنا. ذلك لأنها أحست بضرورة اتباع التقدم العالمي وبأن التقدم العالمي فهي تحط الآن طريقاً بواقف روح العصر. وأنشأت نوافذها على انك تشغل في موااسلاتك امتطاء صوبه سيارة بدل ان تلجأ الى عربة تجرها الخيول. وسيستلزم الزمن طبعاً تفدي في موااسلاتك لظهور التلغرافات تاركين هذه السيارات. « تلك سنة الله في خلقه وان عه لسنه الله تبدلاً « فتم

تو

ص ١٩ (الديب) ج ٩٩

مورد افشاء بینه سابقه ساجده مایه برید

مورد افشاء بینه سابقه ساجده مایه برید

نه فی دیم فنیس بدایع ۸۰ فنیس ۸۱ بام براب و نصف ساء قد عقدت فی طایفه
 فزاجات متعده بنوده و شرکایم بدایع ۸۲ بام براب و نصف ساء قد عقدت فی طایفه
 بدایع ۸۳ بام براب و نصف ساء قد عقدت فی طایفه
 بدایع ۸۴ بام براب و نصف ساء قد عقدت فی طایفه
 بدایع ۸۵ بام براب و نصف ساء قد عقدت فی طایفه
 بدایع ۸۶ بام براب و نصف ساء قد عقدت فی طایفه
 بدایع ۸۷ بام براب و نصف ساء قد عقدت فی طایفه
 بدایع ۸۸ بام براب و نصف ساء قد عقدت فی طایفه
 بدایع ۸۹ بام براب و نصف ساء قد عقدت فی طایفه
 بدایع ۹۰ بام براب و نصف ساء قد عقدت فی طایفه



امیر محمد امیر القلی اشری



امیر محمد امیر القلی اشری



امیر محمد امیر القلی اشری



امیر محمد امیر القلی اشری



امیر محمد امیر القلی اشری



امیر محمد امیر القلی اشری



امیر محمد امیر القلی اشری



امیر محمد امیر القلی اشری

تغیر بینه سابقه ساجده مایه برید
 و فنیس ۸۱ بام براب و نصف ساء قد عقدت فی طایفه
 و فنیس ۸۲ بام براب و نصف ساء قد عقدت فی طایفه
 و فنیس ۸۳ بام براب و نصف ساء قد عقدت فی طایفه
 و فنیس ۸۴ بام براب و نصف ساء قد عقدت فی طایفه
 و فنیس ۸۵ بام براب و نصف ساء قد عقدت فی طایفه
 و فنیس ۸۶ بام براب و نصف ساء قد عقدت فی طایفه
 و فنیس ۸۷ بام براب و نصف ساء قد عقدت فی طایفه
 و فنیس ۸۸ بام براب و نصف ساء قد عقدت فی طایفه
 و فنیس ۸۹ بام براب و نصف ساء قد عقدت فی طایفه
 و فنیس ۹۰ بام براب و نصف ساء قد عقدت فی طایفه

فناظر بدایع ۸۰ فنیس ۸۱ بام براب و نصف ساء قد عقدت فی طایفه
 فناظر بدایع ۸۲ فنیس ۸۳ بام براب و نصف ساء قد عقدت فی طایفه
 فناظر بدایع ۸۴ فنیس ۸۵ بام براب و نصف ساء قد عقدت فی طایفه
 فناظر بدایع ۸۶ فنیس ۸۷ بام براب و نصف ساء قد عقدت فی طایفه
 فناظر بدایع ۸۸ فنیس ۸۹ بام براب و نصف ساء قد عقدت فی طایفه
 فناظر بدایع ۹۰ فنیس ۹۱ بام براب و نصف ساء قد عقدت فی طایفه

Three Pappas and Tappas Tappas
 Whisky & Pappas, Cotton & Tappas
 Whisky & Pappas, Cotton & Tappas
 Whisky & Pappas, Cotton & Tappas
 Whisky & Pappas, Cotton & Tappas
 Whisky & Pappas, Cotton & Tappas
 Whisky & Pappas, Cotton & Tappas
 Whisky & Pappas, Cotton & Tappas
 Whisky & Pappas, Cotton & Tappas
 Whisky & Pappas, Cotton & Tappas
 Whisky & Pappas, Cotton & Tappas

توجه بینه سابقه ساجده مایه برید
 و فنیس ۸۱ بام براب و نصف ساء قد عقدت فی طایفه
 و فنیس ۸۲ بام براب و نصف ساء قد عقدت فی طایفه
 و فنیس ۸۳ بام براب و نصف ساء قد عقدت فی طایفه
 و فنیس ۸۴ بام براب و نصف ساء قد عقدت فی طایفه
 و فنیس ۸۵ بام براب و نصف ساء قد عقدت فی طایفه
 و فنیس ۸۶ بام براب و نصف ساء قد عقدت فی طایفه
 و فنیس ۸۷ بام براب و نصف ساء قد عقدت فی طایفه
 و فنیس ۸۸ بام براب و نصف ساء قد عقدت فی طایفه
 و فنیس ۸۹ بام براب و نصف ساء قد عقدت فی طایفه
 و فنیس ۹۰ بام براب و نصف ساء قد عقدت فی طایفه

مطبعة مصرية قديمة نسخها المدينة الحديثة

المدينة الساحرة — المياجر والشبك والغليون — انقراض دولة الخير —
الساحون والعربات الكويل — في الحرم — الدلالات — الدادات

يسير العالم الآن في طريقه لا يتوانى د عن المدينة الحرة والحق العلمي ومع
الذين وعلى الذين تغيرت عادات اليوم ونحو مظاهرها القديمة أو في الفس
اليسر . ونحو ككل أمة أفتت بأبواب المدينة الحرة ، قد تغيرت ثا عادات
وانتحت من هذا مظاهر ، له كذا لا تأخف عليها إلا أن أخرج لذلك وتسلم
على أياها . وما قلبي أنا نكوه في ذلك ثانوي عن المأثور أو خارجي عن
العرف ، فربما أتاه كل أمة فتت على مظاهرها القديمة المدينة الحرة

عن حمزة ودينار

قد كانت القاهرة قبل أن تأخذ بأصل
التي الحديثة مدينة ذات سحر وحالات وروعة
سحر الخريفات الحديثة صفو سكوها وهبوطها
جاء كالم عند بد الحسم والتعريب الى ما فيها
البرية ذات القنص الجبل لتقوم على انقاضها
ذلك المادى الشاعفة العالية ، وكانت الشوارع
والطرق ممتدة تكاد تتلامس الباني على ما فيها
في بعض الدروب مما كان يدخل الروعة في
نفس السائق ويجعل تلك الدروب والطرقات
مائلة الى الدوام

المباخر والتدخين في الشبث

وكان من عادة سكان القاهرة ان يخرجوا
باستمرار اشغال العود والبنند والثلث في
الشهر الحاشية للرخصة ، ويبيع شذى عطرها
الذي ، وزعمه البعض ان الفحة والواحد
والثلاث الى حاشية السور : -

[illegible][illegible]

ومار إلى الآن ...
معدولاً بها في السعد الكبيرة كسعد سيدنا
...
...
...
السعد الخاضع حتى يجمعه الموار ...
الجور

وقدما كانوا لا يشربون الخمر ملغوا
في ورق السحار الزرق واعا كانوا يشربون
في الشك وهو عبارة عن ...
قد يصل طوله أحيانا إلى أكثر من ...
موصح من أحد مدونه كافي الخال في الية
حيث يوضح الخاف . وكان الرجل أبنا صار
أو حلم صحت معه شكه كصاف غاما

وقد عدت اللب على هذا الشك حكمة
وقصرت من علوه حق أضى اليوم على
ألمة البروفة باسمه الله

ولا يذهب الى اعتقاد ان الله
من حترق أثناء الحرب الحديث من الاوربيين
والتيون وهو قريب الله البقية على
والشك والرجوة البقية والظنون كما
حاجات فخرية جاء بها المليك الاثر
والراية

ذوال دولة الحمير

وَمَنْ مَرَّ بِهِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ مِنْ وَسَائِلِ
إِلَى الْخَلْقِ وَالْخَيْلِ وَالرَّهَائِلِ التَّسْعَةِ
أَلْفَةِ نَاسٍ ، السَّكُونِ . وَكَانَ النَّوعُ
أَوَّلَ أَكْثَرِهَا شَيْعًا فِي الْأَسْوَاقِ . وَكَانَ
جَالِ فِي رِيَّةِ حِمْرٍ خَاصَّةٍ ، وَصَوَّوْا عَلَيْهَا
أَنْدَاقَ مِنَ التَّطْيِيقَةِ وَالْخُرُوبِ . كَمَا رَوَوْا
مُتَوَرِّدًا بِالْحَلَالِخِ ، وَالْأَسْبَاجِ وَالسَّلَاسِلِ
بِصِفَةِ . وَبَعِثُوا إِلَيْهَا صِبْغًا يَهْرُونَ عَلَى حِمَاتِهَا
رَاجِحًا . وَكَانَ مِنَ السَّكُونِ فِي مَازَلِ
طَلْقَةِ الْوَسْطَى وَمَالِيَةِ وَحُودِ الْخَلْقِ الْبَقِيَّةِ
بِغَيْرِ الْمَزَلِ . كَمَا كَانَ لِكُلِّ مَرَلٍ مَقَامٌ
فَاسٌّ يَجْعَلُ إِلَيْهِ النَّاسَ مِنَ الْخَلِيجِ أَوْ النَّهْرِ أَوْ

وكانت النساء لا ركن إلا الجير الحماوي
والجير العادية موصوفاً فوقها بدرجة عالية
مناسبة لركوب السيدات ، ولعل هذا هو السبب
في تسمية هذا النوع من الجير باسم « الجير
الطلي » ، وكنت ترى يجاب على بيت حاجر
عالي مبرحاً مصطفه السيده لتسكن من امتداد
عند الجار

وقد زالت الآن دولة الجبل ولم يبق من

آثارها إلا هذه المجموعة الثانية المنظمة التي
رى في الماء في ميدان القنة الحصراء أو في
ميدان الخارندار . ولا يركبها عادة إلا الحواري
الانكليزي أو السكوي في آخر الليل

المربات الكويل

أما عرات ، الكويل ، فكلما ركوها
وضا على أهالي الطغة العالية فنجح العرا
ويشدها سائداً يادوان : « وسع .. وسع »
يصح الناس لمره الطريق . وهذه أيضاً فقه
أفرست أو أوتكت على الأفراس حيث سلت
عنها السيارات والعربات ، عصور .. وفتح
لنصل لافي حل السائحين من أحد الدفعة
ومن الشاهدات الطريقه التي كانت ترمي
ديداً في القاهرة ليلا ، جماعة « الشاعرة »
الذين يحملون الشاعل ويقفون العرابة
ليروا بها الطريق ، كأن كان يحمل الحشفة
بيده « فاقوس » صمرا يسير به غلام يفتنه
و سده الزواك

في الحرم..

وكانت النساء لا تخرج من دورهن
فادراً، وإذا خرجن يرتدين حديقتين
الصالح المأكر حيث لا يبرهن إلا جسد
يبدل إلى سائر على الدفينة. وكانت حرمات
للزحف والتمشيد قد رقت أسفها بالخشع الحرفوة
للزحف النقوش. ويطلق على العرفه التي
يستقبل فيها رب البيت زائره اسم القبول
كان يطلق على اسم الخناج الذي تم
النساء «الحرم»

من وسائل النية التي يقطعون بها الوقت ولم يكن معروفًا عند الماء في ذلك الوقت



بسم الله الرحمن الرحيم

الفتاة والديها خائفية الآخر ممزما على حفا
هجر وعديده ورغما بالنقل دعوى منه
لها يوم أول سبتمبر الحارفي. والظاهر
للتحسين أرادوا مع الفتاة من أن تدلي بشم
ألم الحكمة وقتك خطاها وعشى أن ت
الفتاة قد فلتت ولا زال التهمان هاربا
وجه لنساء



مفتی محمد امجد علی قادری صاحب

من هو الذي يهرب ولا تتركه من أحد الأميريين ومن وجه مظاربه وبذل البوليس جهده في تعقب آثاره دون جدوى وحدث أخيراً انه اكل نبيذ
من كنه في جوارحه فطقت عليه وصاحته عن مكان مجهول خطب بعدها فيخطب في دماه . وبذل البوليس جهده في البحث عن قاتله فلم يثر
من ساعده . وبعد على لحن ان قاتله أحد اقارب القاتل الذي اراد ان يتقم به إحدى عشرة سنة . وزى صورة جثة مطروحة على الرصيف
وعلى الحظون والمصورون على جحش الحناطة

للسراويل هوكتز زوجة أحد
السيارات في بلدة ماريلبون بالنيوجرسي
تساعد زوجها على الميعة بالاشتراك في تلك
كبير واقع بطريق أوجور في تلك
وحدث أنها كانت غيبه في هذا البيت
ظهر أحد فصحت حركة في الدور الأعلى
عارة عن مكتب لتجارة الفراء الثقيلة ولما
نظر أن هذا المكتب لا يشغل به صاحب
المتخفون به يوم الأحد فقد أوجست
فصعدت بكل حراة اليه وما اقترت من
في وحيد رجس يعمل حمدا
في ادمي وفي الشخص الذي
الصدوق ولكنه جعل يهربا خلف
بوي دراعها حتى أحدث بها وضو
عنه - - - - - ولكن في هذه الحنة
مهر هوكتز زوجها، فصار الناس
هذه في بعض سرعة في الشبه
كثيرا الحركة ولكنه لم يمت مغرور
عليه وفي الهاكة ادعى الناس أنه يرى
كان مغرور لئلا يجهولا وأن للسر
اجطا قطه الناس. ولكن الشهة قد
شكك عليه بالاشغال في ثلاثة أشهر
سرقة فروة بمحا ٢٢ حيا و ١٥ شتا
سيرة - - - - - هوكتز

فتاة تخدع شم تخطف

[illegible]

موركانب وعمره ٢٥ سنة باه حلول قتل
حطيته وهي قاعة في الحادية والعشرين من
عمره وعلى مدار آب سرش وكان قد
تعمق معه على مدرسة في سنة أحد الأسماء في
حجه معه ولسه ربح حولا من باب
وآخر رها في نصف الساعة غارة عليه
البا وهي عاتية في وموس فركب في حيا
ولما سأله أين كانت أخته حولتها فها وجد
فوضع ذراعه حول كعها وما لبث أن أخذت
بأذنه من خدها فوضعت يدها عليه وأبدا
بها موزة بالهم وعدلته صلحت الفتاة فأتى
الراكوب واضمح ان ملاند جرح حطيته
موس حلقة في خدها والفلون أنه كان يسوي
قلتها لولا اجتماع الناس . ولكن لما أراد الصبر
استدعاء البوليس قالت الفتاة : كلا . لا لزوم
لذلك فاما عمره .

رجل يتنكر في ثياب

النساء لاجل رمان :

[illegible]

يُشْرَعُ فِي قَتْلِهَا

فتقيقه في المحكمة

أنهم حوون بلايد وهو أحد العرب بطنه

كذلك الأستحيوس لم يكن يعرف أنها زكاة
به . وكل ذلك لكي تنبيه من جهة الشرع
فقطها . وقال التهم انه يحس خطيته وأنه
سبوه كمن يفتد دمه ولكنه كاتب
كذلك في ذلك الله لم يعر ما يصح غير ان
لصعب التبرع به فان طرح يدي حدث
في وجه العائد لي أن الخالص كان يريد قطها
حذر أداعت المشكة الظروف المنفعة وحصة
علاء الحقين الخطين وضع العائد عن حبس
فكك عليه ما نحن مع الاشتغال التنازع
أشهر وما اتقيد إلى الحق تنمت مع العانة
فقبلته أمام الحكم !

هل التقبل بن الخطيب

جرعة ٢

قص البوليس الايطالى فى الحديقة
عنده فلورنس على شاة بدنى برونو
وفاته تدعى ليزيا ماموني لأمه وحدهم
أصبح الآخر فى تلك الحديقة وقد ظهر
الحاكمة أن الاثنين عطلواين ولكن ذلك
مع لها وحكمه فى كل منهما بالسبع
شهر وعشرة أيام ، ولكن من حسن حظ
انه حك باغاضى التمسد

والمرءى أن الحكومة العاشية
الآداب العامة ولا ترحم متهمي حرمها
أماحت القليل بين الأقارب والأصدقاء
حائزين اختنقن قطع وعما داخل عطلات السك
لحد، به عدد سعر القطارات وداخل للوا
عدد أحجار الإبرار، وأما فيما عدا ذلك فالتج
الطبي يعاقب عليه بغضب شديد

يخلف لزوجته هـ جنهات

من ثروة قيمتها ٤٢٠٠٠ جنيه

تظن محكمة ملبورن في قضية عجيبة خلاصها ان رجلاً يهودياً يدعى البرور ليسر وكان صاحب ثروة كسليف القود على رهنات أوصى زوجته على خمسة جهات فقط من ثركه كلها بقيتها ٤٢٠٠٠ جنيه . وقد طرحت أملاكه في ذلك وحسب ان زوجها كس ومنه في ذلك كان فيه عدل العوى لهسه ولا من يري ذلك في الله . وقد استعجبت في ذلك من هذه القصة . ووجدت ان على هذه اولى عند وسته . وكان قرماً مشوه الشكل قبيح النظر لا يزيد طوله عن ٤ اقدام و ٦ بوصات وقد أنشأ في ملبورن باسرا ليعمل كسليف القود على رهنات . وكان رأس ماله لا يزيد اذذاك عن ٥٠٠ جنيهاً . ولذلك كان في قدر شديد . وما لبث ان انقلب الى الفاقة التي روجها ما يبدوا لعرض

عليها الزواج وحسب . إذ كانت قد بدت نحه على مملته ولكن أهلها لم يرضوا به قطروحاً لاتباعه . غير انها هربت منهم وزوجته وهي التي دبرت آموره وساعدته على الخلق حتى صار رأس ماله اكثر من أربعين ألف جنيه . وكان زواجهما في سنة ١٨٩٠ . ولكنه بعد عشر سنين من ذلك طلقها يوماً فبوه ان الزواج الذي يتم بينهما كان غيبلاً لا شرعياً وقد حدثها فيه ثم عرض عليها ان يبقا زوجاً شرعياً فرفضت بالاطمح . ولكن نفس ضح سنوات على ذلك حتى أحب خادمة كانت تعمل في بيته وامها فلورا ففهر زوجته وسافر مع الخادمة في رحلته الى إنجلترا وقد أقام هناك حتى توفي أخيراً . ولكن فلورا تزوجت قبل وفاته فصب عليها وبعد ان كان قد أوصى لها على كبر في وصيته عاد لفرمها من كل حبيب من تركته . وظهر انه أنفلسها فغير شرعي وريادة في المختلها أوصى الى غيرها بالإلالية . وقد حكمت المحكمة عليه ان يدفع لزوجته ٤٢٠٠٠ جنيه . وروحه السرة وورثته . وكنه في رعاها عند جهات في الشهر

الافتتاح العظيم : صالة بديعة مصابني

شارع عماد الدين بصر - طيفول ٢٦ : ١٥ سنة

س. ١١ - السرة : امير
الجمعة ١٢ - سمح بشاردي
السبت ١٣ - البيرة : امير
وقص رقص شرقياً واسانولياً . وتلقى مولودات جديدة : البيرة : بيرة مصابني
أفامه جديدة تستر فيها شخصيات عديدة باستعداد لم يسره لم يتبل

رسل الموت ...!

تكثر المفترسات حيث توجد الفدانة لان مرحبا هو في الارواح ومما تسبب جراثيم المرض من تسمم بها غلافك . فكل أنف المفترسات على ان تصكك بسمك الـ Flit . فليت « فليت » يغطي على الفباب والنافوس والبراقيت والست والست والفرامير والبق وبيض هذه المفترسات جميعا بدون خطر عليك أو عاء لا تخطئ بين « فليت » وبين سواك المفترسات الأخرى فليطبخ سقاء وعلما مزارع اسود

الزعيم الركيل : م. ل. فرانكو وشركاه

بصر : صندوق الوسته : ١٢٤٩ - كيلول : ١٥٠٨
الاسكندرية : صندوق الوسته : ١٢٤٤ - كيلول : ١٧٠١



FLIT

« فليت » يقتل سريرا



محل زكريا قسطنطينو

للتؤسس سنة ١٨٩٨ شارع البواكي - بصر

المورد للمصالح وورش الحكومة ولورش الملايين

مع ماكينات الخياطة ماركه كرينر للشهور بيتاتها . ومصنوعة ثلاثين سنة وشرها في الدقيقة ٣٥٠٠ عروة والسبح والتد والتقصير وتماثل في النع . وتصليح الماكينات مضمون من ٣ الى ٥ سنوات خلاف الكسر . اعطاء دروس الخياطة والتطريز والتعلم ادارة الماكينات في الازل في اي وقت يوجد عدد ماكينات وار جميع فارقات ماكينات الخياطة وسبور جديرة لفاكات والمبتورات أسطر متفاددة وصناعة متينة .

ويوجد ورشة تصليح عموم ماكينات الخياطة والتصليح مضمون ويوجد مطاوي ومقاسات الثوب والملايات ومكايي والتدريس والكهرا من أسكن الفارقات ويوجد حيط الخياطة وحيط وحرر لتطريز للملايات ماركه Zwicky, D. M. C.

حصول على أفسر ١٠ في سانه من زركم لأحسن الاعمال

مدينة الجداول السبعة

(قصة المتور على صفحة ٨)

اخبارات المبرس فأنت الرومان حولها سوراً صمياً متيناً وأكده العرب في عهد الأمويين ثم ولده الاتراك في عهد حكمهم سورية ولا تزال آثار هذا السور باقية في الجباب الشرقي من المدينة تتخلله أبراج صيره تهيم بصيا وقوم فيه بعض أبواب متينة . أهمها البك الشرقي وهو في منتصف السور وهو مقلقة عالية . وبها توجد نافذة أطلق عليه هذا السور . في سنة ١٩٠٠ المصلين التي سقطت من هذا الباب وهو يشن العارة اثر خربة . وباب كيزان والقرب من هذا الباب هناك بروج الزوا ان جولي الرسول احشاً لها من وجه أعدائه فلما شددوا في طله تدلى منها في كيس وقد نجا بحياته . وعلى مقربة من الباب من حارسين يدي ساعد جولي سور . في سنة ١٩٠٠ م بعد قلا وهو يرد

الفتح

في سنة ١٩٠٠ دمشق تنمو الفضة وهي من مع عيون محب حتى عمري في سنة ١٩٠٠ وقد شيدت القلعة في سنة ١٩١٩ ثم خرب جانب منها فرمها الطاهر من وانجدها حكومه دمشق سحاً من عيون ساسي . عدها الحكومة حالة من عمود

مدارس مصر بالخط هـ

داخلية نصف خارجية

نظراً لتقل القسم المبرر الذي في سري المكونة هـ في كيني بشارع المدروس رقم ١٦ أنشأ بالقسم الثاني اربعة فصول بالسة الاولى ومكونة بالسة الرابعة فحسبها العلمي والادبي وحسب علم السبع في هاتين السنتين بمصروفات فلتع والطلبات للتأثري والمبرر الذي تقدم من اوله على استعادة منها بموثره فلياً تصرف بموثره مع المدرسة الثانوية بصرى هـ في بشارع المدروس رقم ٢ بمبصره ٥٢٠٣ سريه

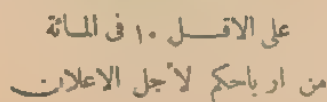
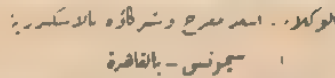
الحمد معمر

علاء حبيب

لجانب في العلوم والرياضيات

سنة ١٩٠٠ - به ولا دان

مسروق المومنة ثمرة ٩١ مصر



المؤلف

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَبِّهِمْ وَأُولَٰئِكَ
 هُمُ الْغَافِلُونَ

[illegible]

وكانت بعد ذلك من عمار
 ابنه العبد المخلص المخلص
 ابنه المخلص المخلص المخلص
 عمره من أخوته وأخواته
 ولعل حصة صاحب الحارة حافظ العامر
 تحمل هذه الأسرة جلفه فيها شيئاً من عمر
 حصره صاحب الحارة مولانا الملك الحارة

وہ حجب تشدید ظلم اقہ علی الاراث

١٠ - شاد والرجال
١١ - شاد والرجال
١٢ - شاد والرجال
١٣ - شاد والرجال
١٤ - شاد والرجال
١٥ - شاد والرجال
١٦ - شاد والرجال
١٧ - شاد والرجال
١٨ - شاد والرجال
١٩ - شاد والرجال
٢٠ - شاد والرجال

الجمعة - ١٤٠٠ هـ

مدرسہ ریسرچ انسٹیٹیوٹ آف انجینئرنگ

[illegible]

(الاما) يسجد من دوي الصبا والخفة
الى دوح الماشية والاعام الرجة وعرضها للبحر
في اسواق القري بعيدا عن افاقة والتمت
الصديقين اللذين لا تأثر لها في غير المراكز
والدار هي في دويها من قصر حسمه
تجده عند دويها من قصر حسمه

مضى ن من مملكة سحره المدهوه
 وسمه على جدرانها وسمها في
 هذه البلاد طيبا حسنا هؤلاء
 قد عشنا للافقه في المراكز والافق دون أن
 تان البلاد الصوره والقرى المدهوه في حدود
 د. محمد شهاب محمد

واعتماد الساعة والمشتري عليها في محارهم

عبره وتبين تخيير « الدنيا للصورة »
 عذو . ان عبره ، دون كثير من الكتاب
 فيه ، هي الوحدة تحرياً في صياغة ،
 سواء في السجع البصر ، وقد مر على
 أدبه ، ولا سيما مستند في أواخر نسبه
 لا ، بل سجع به كحد الإحصاء التي
 العذر ؟
 عبره . ا . اليه لرب

مختصر: "علمی غریب" کا ایک حصہ

[illegible]

في وقت كانت زورده
الافواه تمكين الحياه
فررها جميعا في الوقت المحدد وهي
سرعة اعزها وسوف يلها في
هذا وقد طهر في الحرائد والمخلات
يان عا قديم

مصنوع عامي من زيت الزيتون النقي

الذي يعلو الوجه تضارة ويحمل الوجه ناعماً كالحرير



مجلس شورای ملی

217

۱۱۹

هدیه الخصال الجہان ہوا دہائی ورق ماہ

والله اعلم
شكره على ما رأى من نعم والده الباهر
على طريقة التعليم الكافيه المحتاج
حضرته من ادارة القصة أذ نشر شهادته
في الصحف اعزاه غنى والده البار فضل
الصاب في التعليل



المطوية من جميع هاون الأوبئة والأحرفات

لەر ۷ ۴ ۱ ش ۲

فليمت الزنجي الاسود!

عدالة الاميركيين البيض تجاه مواطنيهم السود...

شربنا في عدد سابق من الدنيا الصورة، من المواقف التي تحت فيها عدالة الاميركيين البيض تجاه مواطنيهم السود، وصيف ان عداء الجنسي ما زال يهود تلك البلاد التي تنف بالحريّة والسلاوة، وتدي أنها أولى البلاد الآخذة بأسباب الديمقراطية والعدالة والسلاوة والاشاء...

يقول «الاسود» كما يهتف الابيض أو يترى ما جاز أنه ما يرتكب مواطنه الابيض، فتور ثورة الاميركي ضد شرعية في الوطن والجنسية وينتعل القضاء وحكمه الصادر، ويرجع الى ازال الفصل القاسي الظالم دون عاكة أو دفاع، ويتفق من ذلك الذي كل دية يأتى انه ان اقيم طعه لا يجعل الصبة الثوري الاميركيون انها مية غناري الصاية لاف من بين الاميركيين

في اميركا بلاد الحرية والسلاوة يشق لاسود اقل جريرة دون انتظار ما كنه، وفي الولايات المتحدة التي تسودها الجمهورية العادلة يتولى «الاسود» حيا على بران هادئة، على طراز يتفهمه الوثنيون وقد جاء في البريد الاميركي الاخر خبر حلت من ذلك النوع الذي يحرم الاميركيون في مواطنهم السود أيضا شبه لقراء لبروا بأين من رموز الشرق بكل موية وعملون في صلاته لأذه الاسباب

في السجن

وكانت حرارة الجو التي اشتدت في الولايات المتحدة اميركا أسيرا قد أثارت سعا حيلة الجيش على السود وكراهيتهم لهم ولعن هذه الظاهرة عند بضعة أيام في سجن جزيرة «ولفير» القريبة من نيويورك في وقت كان الجنود يرحلون فيه ليلة «الباسول» وحلوا أحد اللاصين السودا يأخذ للضرب من زميله الابيض فكانت بينهما عارورة فشل ليا الابيض، فز عليه ان يهرمه الاسود ويرسل ما لمت في ميدان كس مدينة لامعة متعود العمل

الانتماء جميع السكان ويدعوا بتجهيزون أمام أبواب سجن ماربون

وأخذ عمدة البلدة - الشرع - يحاط للامر فأمر رجاله بالقطع عن السود شكل قوام دون أن يستعينوا على ذلك باطلاق النار على الجهور، وحاطب ولادة الامور يطلب نجدة كبيرة

واشد الزحف حول السجن حتى بلغ عدد المحتجين اثنين من الرجال والنساء والشبان والبنات يمثلون جميع الطبقات وكافة الاعمار وصاح الشبان والشابات صوت صارخ دوا يقولون:

الموت... الموت...

وصد حراس السجن المحجة الاولى بالقاء، قابل القنارات على التجهيز فقتلوا ولكنهم عادوا لجمعوا صفوفهم اذ واقفهم نجدة من القرى المجاورة جاءت على متون السيالات لتشارك في ازال الفصل بالصوص السود دون انتظار حكم القضاء

وأصبح عدد المعتقلين عوث السود زهاء اربعة آلاف نسمة من بينهم كيترون يعملون للصلول والاسلحة فيحموا على أبواب السجن بحطونها ويلطون بيران اللدسات

ولم تقو حمية السجن على مقاومة للتظاهرين طويلا فتسكنوا من اقتحام أبواب السجن وأخرجوا سبت من زنازته وجروهم على الارض جراً ولم يظفونه بالاقدم الى أن شفقوه في شجرة لا تبعد عن السجن بأكثر من مائة متر

وعاد للتظاهرون الى السجن فقتلهم وأخرجوا منه لفس الثاني يوم فأتوا به ما أتروه زميله من تصذيب وشق دون عاكة

وحلوا العودة لاحضار الزنجي الاخير ولكنهم لم يتمكنوا اذ ان الشرع كان قد أسكن البضع عن السجن وكان للعد تد وصل الى المدينة

ولم تهدأ تائرة مدينة ماربون الا حدان حفرت اليها فرق الحيد وجعلت تطوف حول جدران السجن عاصقة على الامن واستنساب النظام

ليست بالمدينة في سبيل اشباع نصب الجنس الابيض الذي أي أن غرق الاسود الابيض في الحب

عود الى «اللقش»

وقد ذكرنا في عدد سابق شيئا عث «اللقش» الاميركي وهو طريقة الفصل التي يتبعها الاميركيون البيض مع مواطنيهم السود كما جلا لهم ان يقوم التواء مقام القضاة والمحقق فيحكموا على الاسود النص بالموت شفا أو ان يتولى على النار معلقا

وقد ذكرنا مرة بضع حوادث حرق السود احياء أو شقهم الى جنوع الاشجار، واليوم نرد قصة رجلين من السود أخرى فيهم مواطنوهم البيض حكم اللقش

واذا كانت حرارة الجو والاختلاف في لامة والبسولة قد هيجا كوا من الحقد الجنسي في سجن جزيرة «ولفير» وليس للمادة التالية التي وقعت في بقعة راقية وفي جو هادئ، ما يبرها من هذه الوجهة

قد حدث على مقربة من بقعة ماربون في ولاية ميتا الاميركية ان حاجم ثلاثة من الصوص السود فن وقتا خطين كانا يتزاهان في سيارتهما، واعتدى الصوص في حملتهم على التناة وخطبها الذي أطلقوا عليه الرصاص

وقضى على الصوص اللتين جد ذلك بضعة أيام وأودعوا سجن بقعة ماربون وكان من بينهم شاب في السادسة عشرة من عمره واسمه هربرت كاربون والثاني اسمه توم شيب، أما الثالث المسو ابراهم سبت فقد اعترف بالحدث الذي أنكر زميله انهما اشتركا فيه

وما كان يناع في أعناء البدة البالغ عدد سكانها ثلاثين الف نسمة خير التقص على الصوص وإداعهم السجن، حتى تكبر جوها وسادات حري

ولم تمنع جع دقائق حتى شغل المراك الحكة اذ تحس البيض زميلهم وأصره على الاسود للكيين فظنط السود الى القطار عن انفسهم حيا تلك لحظة الموجه وان كان عديم شيلا لا يتجاوز واحدا ازا كل أربعة من البيض

وحمي وتيس المركة وحول احد الحراس الذي كان حائلا على كرسي يشاهد القاب أن منع مسجونا ابيض من الاهواء على رأس سجين أسود بضربة فاقعة فكان جزاؤه أن ألبسه للسجون الكرسي الذي كان جالسا عليه وسرعان ما تنبه المتاركون الى هذه الطريقة فاقلموا الكرسي يتصارون بها شقوة وشراسة بمخادها التصب الجنسي

وكانت هذه أمثلة وادعة للحراس فلم يتاملوا بأشغالهم في المركة لتلا صميم ما أصاب زميلهم وقدا اسرعوا الى خراطيم الماء وصعدوا الى الدور الثاني من السجن حيث جعلوا يطلقون لواء البارد على للتشاجر بينا كان رئيس السجن يطلب نجدة بالتليفون وأمر رجال البوليس الرأكب ان يحيطوا بالجزيرة ليحموا من الحرب من تهدت نفسه بالتهلر فرمة الاضطراب وحاول الحروب

وكالما خفف الماء البارد من حرارة التصب الجنسي وشدة للمركة فهذات الاعصاب وبسكت الطامحة وعد الجنودون الى الحب، في الوقت الذي وصلت فيه نجدة مؤلفة من مائة شرطي وقصوا حول اللص وفي ايديهم اللدسات مشرعة

ولم يد السجنون أية مقاومة بل اصرخوا بعد الجوة الاخيرة التي أعلنوا في خطبها بطلان تبيعة المارة

استمرت هذه المركة الحامية زهاء نصف الساعة وكان عدد حمايها ثمانية وعشرون رجلا أسبوا بحراحت



الاماني يشاهمون الزنجيين بعد تقريبا

الاماني يحضون أيام سجن ماربون قبل أن يجبروا عليه ليشقوا الزنجيين

الالعاب الرياضية

ماذا وراء الالكمة ؟

عفا عن عودة اللاعب الكبير إبراهيم يكن ، الى احتلال مكانه في عالم كرة القدم قسماً جديداً . استطاع اللاعب قدم طاملاً حرمت منها . وسرى عشاق اللعبة فذذا احتجب ضياء مدة ليست بالقصيرة . وسيموزر المختلط يتدافع شديد الرأس حرمه منه لئلا تنوع آخر من أنواع الرياضة حياً من الدهر . . . وسيموزر الى القاهرة يطل كانت له في اللود عن حياضها مواقف مشبوهة مشبورة . فاطلق التي لا مراء فيه انك لو سرت أفراد الدفاع المصري بأفكهم وجدت ه إبراهيم ، تشدد عوداً وأصلهم قنات لما وهنته الطبيعة من استعداد نادر ومراس قوي

ولما نحن كلاً جلسنا في مجتمع أو ناد دار حديثاً حول هذا الموضوع ، حتى قال جليس منّا : « أنظرون ما السبب في عودة ه يكن » الى اللاعب بعد طول احتجابه عنها ؟ قلت : « وهل هناك سبب غير الرغبة من جانبه في الكرة والخيلين إليها ؟ » قال : « ربما كان ذلك سبباً ثانوياً جاء تالياً لآخر أساسي » قلت : « وما هو ؟ » قال : « بعد ان انضم الاهليون السابقون حمدي واحمد سليمان وحميل الزير الى المختلط آثار عموه القديم احمد سالم مسألة دقيقة هي رئاسة الفريق في غيبة حمجازي على اعتبار ان (حسين بك) لا يكمل الفصل أو أنه قد يتخلف عن بعض المباريات . . . وهنا أبدى المختلط رغبته في احتلال احمد سليمان محل حمجازي في عينه . ويظهر ان هذا كان أحد شروط (التحالف الثلاثي) للكون من الثلاثة الاهليين قديماً حين تباينوا الانضمام الى المختلط ولا كان سالم - كما يعتقد - أحق الناس بعد حمجازي - لأقدميته - اسمح على ذلك وامتنع عن الاشتراك هو وأخوه محمود . وحاولت ادارة المختلط إقامة بقول رئاسة احمد سليمان ولكن ذهبت هذه المحاولات أدراج الرياح . فاضطرت تلك الادارة ان ترفع « غالب » ظهر الفريق الثاني الى صفوف فريقها الأول وان تعاونوا « إبراهيم يكن » الذي أظهر قابلية لعودة . . . ثم أشاق التحدث : « وانت نعم أيضاً ان » رستا « يحاول الحصول على تصريح من المختلط للانضمام الى ناد آخر نظراً لوجود عبد الحميد حمدي » قلت : « نعم »

قال : « ذهب رستم في آخر مرة يطلب بهذا التصريح فقال له كبير في النادي المختلط : أنا أود أن تراول مراتك أولاً وبعد ذلك تعال اليّ وأطلب التصريح » ولهذا القول معنى واضح وهو التحسين من الباحة الأخرى فكما احتاط المختلط حاليه ولكن من جهة ، فكذلك رغب الاحتياط برسم من الجهة الثانية وما جرى وراء سالم غير من اللاعبين المختصين أصلاً فتقع شقة الخلاف ويخطر كبير المختلط لفرض شروطه مع « للتحسين » فيجد أمامه والحالة هذه من بيد المعجز الذي قد ينشأ من احتداد « أصراب هؤلاء »

وسواء أكان الحق في جانب سالم أم في سلف سليمان فانا ننتكر تخلف أي لاعب ويظهره بهذه الروح المتمردة التي تتنافى والرياضة . وعندي أنهم اذا اجتمعوا وضايعوا في لين وجعلوا رائد المخلط والتسلع وخدمة النادي والوصول به الى درحة ترضهم جميعاً كان الوقت عتقاً . . . هذا فضلاً عن أن رئاسة الفريق ليست شيئاً مذكوراً يجب مقدرة اللاعب في اللبدان . . . وينبغي صريح القائل بأن (حمجازي) سوف لا يكمل الفصل فهل اطلع على السبب أم تحت إمته لو توافد المستقبل . . . وهلا يكون من القول ان يكون حمجازي أكثر توفيقاً من جميع لاعبي النادي

واما احمد منصور الترساني وما وحاها منه ناد آخر بين جدرانها - والتي الجاته الظروف القاهرة الى الالتحاق بالاهل فهناك قول بأن الاعاد الاسكندري يسمى سيباً حيثما لضمه الى صفوفه . . . اما فكرة عودة منصور لناديه الذي يتتاليه بكل الصلات فأمر ما يجه اليه منصور كما صرح هو بنفسه ولا تدري لماذا تستقر عليه الحال وما يجتث السبب للجميع

نادي الترسانة في مباراتين

تبارى نادي الترسانة مرتين في الاسبوع الماضي ضد فريق الطوبجية الراكبة جليلة الزيتون ففاز في الأولى بسبعة أهداف للناشي وتعاد في الثانية بهدف واحد



أربعة من الرياضيين المصريين في باريس وقد وصف كل منهم في حركة من فرع الرياضة الذي يمارسه . فذكر في المايدين حميد ذو الفقار ومحمد صلاح الدين الملاكين وبينهما السباح حسني البارودي كمن يشهد للفن في الماء . وللاعب الجواز التندر عبد النبي مختار في حركة « بالانس » وأخيراً على يد ه . وبلانظ أن السائقين في امتداد واحد ما وأنها سائق واحدة

في البدل القبل : . . انما لعبت لهذه البنوات الافلاطونية عني لفاظيا - لالا - يا حشرات الزعماء (خليك سور)

زين المايدين - توفيق عبد الله - منصور اصل بان زين المايدين لاعب الاعاد الاسكندري الناشي . انتقل تالياً الى القاهرة والتحق بالنادي الاهل

وزين المايدين مواقف طيبة تني ، يستقبل زاهر وسيد قسماً في صفوف الاهل بشعر ما فتح من ثرة في هجوم الاعاد هذا وقد علمنا ان توفيق عبد الله (لاعب الاهل ومحمود فريضة) فكر في الذهاب الى الاسكندرية بعد مفارسة بعض رجال الاعاد الاسكندري لكي يعمل زين المايدين لكنه لم ينافر بدوهو بفضل القاطن « فاعارة » لو وحده في أنديها رصاً

الشارة الأولمبية

كنا أول من زف الى القراء بقري اهدا الشارة الأولمبية والتذكرة النصبية فغير ان الرملاء المحترمين الذين متوا مصر في الدوران الأولمبية للعبة وفي مختلف الاعاب من (كرة الى حمل أثقال الى مصارعة الى سباحة . . الخ) قد أتينا في العدد الماضي على وصف تلك الشارة وأثبتنا صورتها أيضاً

والآن نرف الى أولئك اللاعبين بشرة أخرى هان صاحب السمو الامير المهيوب « عامر ابراهيم سليم » اقترح على اللجنة الأولمبية المصرية أيضاً اصدار قرار برفع الاعادات جميعاً ويحقت نقضه لحظي هذه الشارات لتمييز خاصة بعد أن حرموا من محاكمة طويبة . . . وسلم في عدد قائم الى تمثيل ما أجهت الآن . مكتبة اليوم ينتهت الرياضة للعاملين على رفع شأنه وفي مقدمتهم سمو الامير الرياضي العظيم

في غاية بولونيا

وغاية بولونيا ياسيدي - عمتك الله - قريباً - هي منزله باريس العام وملقى الطبيعة الارستوقراطية من فرنسية وأجنبية لما حة الطبيعة به من أشجار باسقة وما صنعته الانسان فيها من مشارب ومطاعم وملاهي وبأى زميلاً المهيوب عبد النعم عتار أن (عتسما) بها في خطاب كتيبه اللناوة يقضي زهرة جميلة في ارجائها برقت زملائه الاعاد صلاح الدين وحسني البارودي وسعيد ذوالقلاع الذين حلوا بقاية بولونيا فقلبوها نادياً رياضياً وقد انزهوا هذه الفرصة فأخذوا « صور فوتوغرافية لجمعهم هذا ننشر بعضها هذه الصفحة

الاتحاد للصري لكرة القدم

اللجنة العليا

اجتمعت اللجنة العليا بدف الاتحاد في المجلس الماضي برئاسة حضرة صاحب العزة



في غاية بولونيا . وقد ريس الى امين الاتحاد راغي وريش بجانبه للاك الكبير صلاح واعتمد عبد النعم مختار يدعي على رأسها حركة « بالانس » أخرى

البوليس في عيش المحمدى والتخاشيب

بوليس قسم الوالى يهاجم حى المخدرات



ياسمينه زوجة محمد على

الصفحة قد غت وأحط رجال البوليس للتشكرين بالسور من داخله وغارجه وذهب الرسول الى السكان المتاد وقدم ليد المرز خنجر قطعة النور والى وضعت عليها علامة خاصة فأخذها هذا وسلبها لأخيه حسن خنجر مد أن قال له :

« خد يا كيس » !
وأشعل الرسول السجارة وعندئذ أقض ضابط الباحت والمرددين على الشقيقين فوجدوا مع عبد العزيز خنجر ٧٠ تذكرة مقمعة باسم الأبي . كاجندوا مع أخيه الذي يقوم بمهمة « الكيس » خنجر كثيرة من بينها قطعة النقود التي وضعت عليها العلامة الخاصة وفشت غرفة الأخرى عتيشاً وبقفا فوجدت بها ٩٠ تذكرة

الى النيابة فالسجن

وقد حمل هؤلاء جميعاً الى حضرة وكيل ناية الوالى معاً لانهم غار طوفة واحدة . وقد حدث أثناء سجن هؤلاء للهرين ومروحي السموم الفتاكة في قسم الوالى أن ادعى محمد محمود الجنون ، ولكن ثبت ادعاه بطريقة عملية تصدى على أوباشي السجن بالضرب وسرعان ما عاد اليه سواه العقود بعد أن أيس « القميص » الحاس ، وبعد أن تناول جرعة سكرة من أبيض رجال البوليس صاد الى صوابه في المطاف

بينما لكلا يصطو هو بحور شينكم المخدرات وعرف رجل البوليس هذه التهمة فأعطى أحد المهرين قطعة خنجر فضية من ذات القرشين ليشتري بها من محمود « تذكرة » بعد أن وضع عليها علامة خاصة وما أن استوت قطعة النقود في جيب باع السموم بعد تسليمه البضاعة لمصير سن كان الضابط قد أتى القبض عليه وفشته فوجد في حبه خنجر البوليس . . . فكانت هذه قرية لثابت التهمة عليه . . .

الكيس

عبد العزيز ابو خنجر الشرير « خنجر » وأخوه حسن يمدان من أروع تجار المواد السامة في المحمدى وأكبر مروحي السموم وموزعيها في أماته . وكان من عادة هذين الأخوين أن يفتاحوا السوق المحمدى الذي يتد ساحة طويلة حول الجهة المظلة من ذلك الحى على شارع الملكة نازلي ، ويتوالان بيع مايعملونه من التماكرين بين بيوتات السوق المحمدى هذا أحداً شذو برقيب أسرع بالجري إلى داخل التخاشيب واحتضها فيها فلا يلتصق بها رجل البوليس إلا بعد أن يدور دورة طويلة حتى يصل الى فتحة السور وفي هذا الوقت لا يستطيع الوقوف على أترها

وعرف الضابط هذه الطريقة فاحتاط لها

وأمد شبكة عمكة القمص على الشقيقين ففي الساعة الثامنة مساء أرسل حضرة الضابط أحد التائبين من ضاميا هذين الشقيقين يحمل قطعة من النقود الفضية ليشتري بها شيئاً من المواد السامة ، وانفق معه على أنه شيئاً يتسلم التهمة الشترقة يشمل سيجارة فيمل الضابط

نافذة لا تبعد عن الأرض كثيراً ففتز إليها وما أن وصلت قنصاه أرض الغرفة حتى لاح محمد على وزوجته منصفين على تحفة الأوراق « التذاكر » وتلقفها وأحس الرجل والرائدة بالطارق الذي استأص من الباب بالنافذة ، وعرفا فيه أحد رجال الضبط فراح كل منهما يلقي ما ماله في وجه الآخر ويتهمة بأنه هو صاحبه ومروحه وقد ضللت ليهما كية لم تبقاً بعد ومهما ٥٧ تذكرة كانا قد أعجزا تعسها وأعدلها للبع . . .

ولما رأيا أن إتهامهما الواحد للآخر على كية هذه التهمة من المخدرات لم نجدهما عمداً انقفا على القول بأنها ملك شخص يدعى محمد محمود هو صاحب « السامة » ، لهماها فأجيران يقومان بالتمسك فقط !

تقود البوليس . . .

ولم ير الضابط بداً من إعادة الكرة على



عبد العزيز ابو خنجر وأخوه حسن يد القبض عليهما

للمو محمد محمود الذي اتهمه محمد على وزوجته وللمروبه بأنه من أكبر تجار ذلك الحى وأشير مهربي السموم للتشدين . فهو تارة يصنها بين القبور المجاورة وطوراً يغنيها بين الأسيار وغير ذلك من الخبايا التي يرشد التارئين إليها دون أن يمسها يده وهي حيلة

يسرا ان ترى البوليس دائماً على سطرادة تجار المخدرات وانظر دارهم من القاهرة . وقد قد رجال بوليس قسم الوالى في الأسبوع الثاني بمهمة موقفة على تجار المخدرات في عيش المحمدى لتفتز تساميلها بها على انضباطهم ورجالاً ان يواصل رجال البوليس يتقدمهم في سبل تطهير البلاد من هذه السموم الفتاكة

في الطرف الاقصى لحي العباسية وعلى مقربة من صرغ « المحمدى » تقع « العيش » المعروفة باسم ذلك الوالى

« تخاشيب » المحمدى هذه مظلة كانت مرساة على عليه كثير من الناس والقطاع الشرقة من تطامي المخدرات وادمان « السم » والمخبرة السموم التي تشتت بالحقول والأحسام

في هذا الحى عابى مروحي الكوكاكين والمورابين وتجارها ، وعلى مقربة منه وبين مسقطاته يتشتر ضاميا هذين الشقيقين القاتلين يشربون شراباً ما يروون به عطشهم الى الموت ، او يترقبون ما يعود عليهم به صديق قديم . لا من العطاء والسدقة التي يسدون بها رزق الجوع بل من ذوات السم القويح الأليخ وتبدأ الحركة في هذه السوق الفتاكة من الساعة السادسة صباحاً من كل يوم حيث يكر الجليل والرائد على في مزاوله عملهم في ذلك الوقت التقدم من التهاجر

عبر ذلك الحى وما يجري فيه ضابط محاسن قسم الوالى محمد الفندي طلعت . وخبر عادات تجاره والوقت الذي يتجنبونه لتروغ سمومهم الفتاكة تقام بثقوة وفق فيها الى حد بعيد . . .

هو وزوجته

وبما حضرة الضابط طوفته بمراقبة منزل شى معروف اسمه محمد على يزاول تروغ المورابين مساعدة زوجته « ياسمينه » وفي أثناء مراقبته لمر محمد على هذا رأى

بث حنين وكيل الأعداء وأصدت التقاترات الآتية : . . .

١ - عدم الموافقة على طلب نادي الأعداء الرياضي (باسكندية) الحاس بعمل رسالة الى بلاد اليونان في شهر ديسمبر سنة ١٩٣٠ نظراً لطول الفصل الرياضي ولمد استيفاء الاجراءات اللازمة لمرحلة المذكورة

٢ - عدم الموافقة على ارسال فريق مصري الى فلسطين لقب هناك في لمدة ما بين ١٤-٧ أكتوبر القادم بناء على طلب اتحاد فلسطين ، وذلك بسبب عدم تحصيل الفاريات الرسمية للاعداد ولجاءه خلال الفصل الرياضي

٣ - تأليف لجنة من حضرات أصحاب اللجنة أحمد حسين بك ومحمد حيدر بك ووكيل الاتحاد وفؤاد أنور بك السكرتير العلم واليد باهر راتب بك لعين الصندوق ، ويكونوا

تأليفها الت في جميع اللجان التابعة لاجريها على اللجنة العليا للمصادقة النهائية

الحامسة بمكتب الأعداء للنظر في اللجان الأخرى

الاتحاد المصري للملاكمة الهواة

هذا الاتحاد أعضائه للاجتماع في الساعة الثامنة من مساء الاربعاء ١٠ سبتمبر الجاري بداره في شارع شواربي باشا للنظر في اقتراحات اللجنة للتندي لمراجعة قانون درج راتب والتي تلخص في أن تقام مبارياته بين فرق من الأندية تمثل جميع أفراد الملاكمة

هذا ويستند في نفس المكان والتاريخ لجنة حكم الملاكمة لوضع الأسس الذي يعمل به في انتخاب المحكام والمهفين لخصات الملاكمة هذا العلم والامتحان من يريد القيام بهذه للأمورية في الحفلات واعطاء ايجازة لم يملك

سداسيات النادي الاهلي

أراد الاهلي رغبة في تمرن أفرادهم أن يقيم مباريات بينهم على جوائز مقيمة قسمهم الى ست فرق سداسية على رأس كل واحدة

٤ - انتخاب حضرة محمد رشدي افندي أميناً للصندوق الكاسي السلطانية بدلا من

حضرة الدكتور محمود أباطة افندي لماسقفره في بنة خارج القصر

٥ - تأليف لجنة من حضرات اليكوات والافندية أحمد حسين ومحمد حيدر وفؤاد أنور ومحمد صبحي ويوسف محمد لمصن حاة المحكام من جميع وجوها وتقديم تقرير بذلك الى اللجنة العليا في الجلسة القادمة

٦ - المصادقة على اللائحة المالية والتعديلات التي أدخلت عليها

٧ - المصادقة على قانون الألعاب البورية والتعديلات التي أدخلت عليها

٨ - المصادقة على قانون كلاس الأمير قروق

٩ - المصادقة على قانون كاس جلالة الملك

١٠ - تعديده يوم الخميس ١٨ سبتمبر الجاري موعداً لاتحاد الجلسة القادمة في الساعة

منها لاعب من الفريق الأحمر

هذا وقد أجريت تلك الألعاب يوم الخميس الماضي على أن تكونت الصيفة يوم الثلاثاء (أمس) . ونحن نكتب هذه الكلمة قبل أن يصل النياخبر بالنتيجة

رفقى



اللاعب المرووف ابراهيم بكين بمناسبة عودته الى عالم كرة القدم



عجائب وغرائب

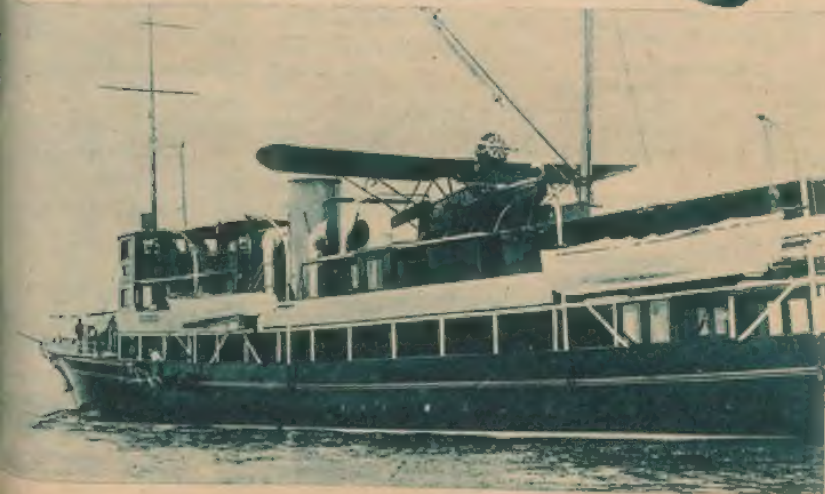


سنة
١٩٣٣



أرض من موطأ
وصلت إدارة سنيا براموت
يسوس الارض أمام دارها
بالمطاط بدلاً من الأسلاك فكان
في ذلك غير الاعلان قمارها

الشفاء من البوراصي
في إحدى قرى بريطانيا يارسا
عين مشهورة بشق الاقنصال
بأشيا يعني الامراض - فيزورها
الناس دائماً ويستندون أن ماها
مقدس وفيه غناء على مرض -
وترى صورة هذه النسبة وفي
سورها تثال القديس يقولوا التي
تنسب اليه معجزات النسبة



المرأة الرياضية العصرية

قامت للس كاترين تريبيان ابنة وزير المعارف
البريطانية برحلة مدتها ثلاثة أشهر في كندا
وصعدت في خلالها قمة جبل أديت كابليل ولوتامه
١٩٠٣ - ١٩٠٤ فتعداً - وترى صورتها أمام شبيها التي
تقدم فيها اليابايا في أثناء رحلتها

طيارة على بحث

فككونويل رئيس مدير بنك ناشوال سيطي في
أميركا بحث قدم أقام على ظهوره طيارة حتى يتسنى
له أن يشق الماء والحواء في أثناء زعماته البحرية
كانت في الصورة